

是飛躍還是漸進？

McIntosh

C47 解碼前級

MC302 立體聲功放

文 | 阿基米德





不止一次被問及「甚麼是老麥 (McIntosh) 的聲底？」被這個突如其來的問題嚇到了，只因這個品牌一直在進步，真空管與石機的聲底不盡相同之餘，亦隨時間而演進，功能上更一直走在最前，要一概而論，實在有難度。

這次試音的兩位主角，正好代表了飛躍與漸進，C47是真正的前級和DAC二合一，並非附設DAC功能的前級，規格走在市場尖端；MC302是漸進派，在傳統基礎之上比一代進步，是演化不是突變。

當兩種不同步伐的老麥產品走在一起，說成代表這個品牌現時的聲底，最少是石機部分也不為過吧？下文就一起探討甚麼是現在的老麥之聲。

不再是搭單加料

C47是去年年底的新產品，跟隨老麥產品經理Ron Coruelius一同到港，只不過發布會當日，大家的注意力被C1100 C+T真空管前級所吸引，冷落了這台前級。說實話，它的話題性不應受到冷待，可以大膽下定論，C47是真正的前級加DAC二合一。

還記得老麥MCT450 SACD轉盤、D150解碼前級嗎？後者是設有數碼音量控制的DAC，兩者以DIN介面

連接，就可以播放SACD，USB介面支援最高DSD128及32bit/384kHz PCM，使用ESS Technology ES9016S DA晶片，再加一隻R-Coce變壓器。

C47的設計理念有所不同，而且是再進一步的產品，簡而言之，它是將D150放到一台傳統老麥模擬前級之內，而且支援檔案格式更加強大，能夠播放DSD256。當然，兩機的線路安排有所不同，但相同之處亦不少，包括同樣採用ES9016S DA晶片，亦設有DIN介面，配合MCT450就可以播放SACD。

真正兩機合一

機身設計及布局，C47依然非常老麥，延續同廠高階型號的理念，用上兩層機殼，同時設有三個獨立間隔，上層是模擬輸入、輸出、放大及MM、MC唱放線路，再沒有其他；面板後的「割房」，是輸入切換、顯示及其他邏輯電路所在地，一如同廠其他前級，音量旋鈕並非直接連接衰減器，而是由獨立感應電路讀取旋鈕轉動資料，再透過晶片指示音控部分工作，如是者除了確保左、右聲道一致，亦有助於延長機器壽命，不需要擔心音控接點老化及其他機械故障問題。





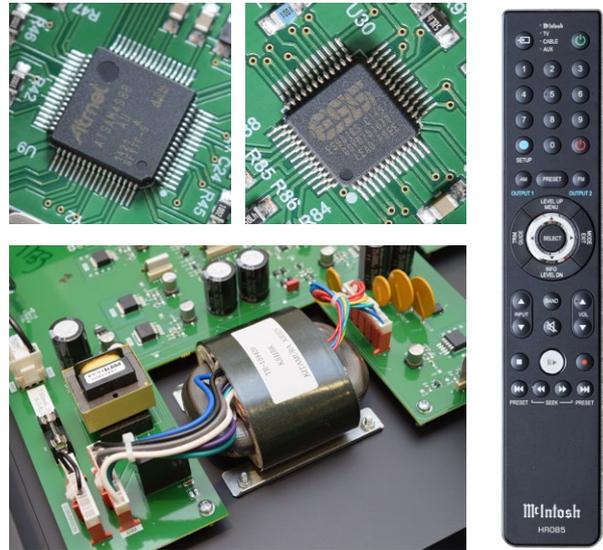
機身底部就是供電及數碼部分，靠近中央位置是一隻 Kitamura Kiden 北村機電生產的 R-Core 變壓器，穩壓和各個 trigger 介面棲身在同一塊 PCB，上面可以找到 Atmel Corporation ATSAM4S8B 32bit 處理器。

數碼部分擁有獨立 PCB，上面同樣找到 Atmel Corporation ATSAM4S8B，當然還有 ESS Technology ES9016S，第三個重點是台灣盛微科技 Saviaudio 生產的 Bravo SA9227 晶片，負責 USB 介面，令 C47 可以透過 DoP 協定接收 DSD256，就是它的功勞。

和而不同

與 C47 相比，MC302 就平實得多，若果前者是突變，後者就是演化，老麥後級一眾招牌特色都沒有缺席，例如獨家設計的輸出變壓器、Power Guard 保護線路、廠方自行設計的喇叭線接線柱、強化玻璃面板、藍色錶頭等等，由內至外都非常「老麥」。

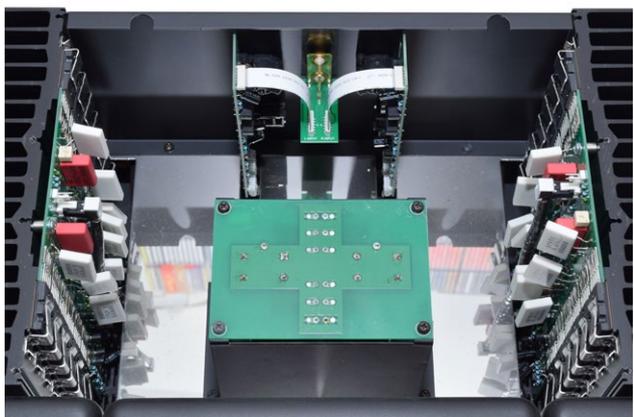
配合大房的參考系統（Accustic Arts Drive II + Tube-DAC II，Wilson Audio Sasha），格局與去年測試 MCT450、D150 一樣，線材亦沒有多少變化，Analysis Plus



Power Oval 2 電源線（CD 轉盤、前級）、Burmester Power 2.5 電源線（DAC）、Analysis Plus Ultimate Power Oval 電源線、Atlas Ascent Symmetrical XLR 訊號線（行前）、TiGLON MGL-X10 XLR 訊號線（行後）、Audio Note ISIS-LX168 喇叭線，再配合手提電腦，以求在試聽這兩台機器之時，粗略比較 C47 與 D150 的解碼能耐。

回想之前，D150 的 USB 介面實力之強令人記憶猶新，鮮有 DAC 配家用電腦能夠表現出誘人的密度與質感，高清得來不會輕飄飄，而是有實體感。C47 在質感方面有近似表現，不過音色有所不同，前者較為奔放飄逸，高清感更強，也更為華麗；後者的音色就平實得多，能量較為凝聚，音像邊緣也收得較緊密。

單單以 DAC 部分來說，D150 明顯勝出，不過 D to A 是它的主要職責，是一台定價 HK\$39,800 的 DAC；C47（定價 HK\$60,000）則是前級和 DAC 二合一的產品，前級質素理應是首要設計考慮。平心而論，後者的 DAC 實力已屬同類產品的前列位置，市場上一眾定價三萬以下的解碼器要勝出之，還不太容易。



小型火藥庫

C47、MC302的音色傾向中庸，不會故作瑰麗，但是別要誤會平實就是沉悶，它們其實活力十足，播放動態落差較大的錄音，甚至有種小型火藥庫在爆炸的聯想。前級是信管，把MC302引爆了！產品型號已透露了它部分數據，MC302，就是300W、兩聲道嘛，而這個輸出數字保證足料，原因在於老麥輸出牛。這對輸出牛抵擋了揚聲器的反電動勢，同時令輸出功率保持穩定，在頻寬與速度表現亦優秀，瞬變與力量之強是可以預期的。

實牙實齒的每聲道300W輸出，起音速度之快特別引人注意，以AA分體式CD組合播放《Schubert: String Quartets No 13-15》（Artemis Quartet），四把提琴一起落弓，起動之快可以用爆發去形容，沒有刻意切割輪廓，也沒有太多修飾，豪邁但不粗魯，這是老麥石機的聲音，雖然全頻帶有少許暖意，不過既不濃烈亦不陰柔，雄壯、大起大落、爽直而不粗糙。這套西裝沒有故作暖聲、賣弄感性，聲音依然充滿熱力，這是因為動態起伏之大、速度之快，令人感到熱血和澎湃。

質感行先

再播放《Los Pájaros Perdidos》（L'Arpeggiata）、《Lulu》（Lou Reed and Metallica）、《We Sing. We Dance. We Steal Things》（Jason Mraz）、《Chopin: Piano Concertos Nos.1 & 2》（Krystian Zimerman, Polish Festival Orchestra），由南美民歌、實驗金屬（Avant-garde metal）聽到古典音樂；acoustic樂器、古樂器、人聲與電結他——試齊。

透過各種樂種、CD、音樂檔去了解老麥西裝的特性，最深印象是它的強烈質感，這是厚度、密度、分析力、背景寧靜的綜合成果。奔放是個性，要放得開、不壓抑之餘，整體聲音又不會出現顆粒或是不夠平順，才可以直話直說，錄音本身是華麗的，這套西裝就給你聽到華麗感；人聲應該順滑的，它亦會給你聽到他/她是滑溜的，更重要是當中不缺質感，聽起來才會實在。

一般來說，不少把人聲播得出色的器材，都可以展現唇齒舌鼻喉音，即是所謂的五音，但老麥西裝有能力更進一步，連胸腔共鳴的表達出來，令人聲聽起來特別雄渾，又不是令人頭變大，音像依然是正常人頭大小。雄壯的除了人聲，還有所有樂器聲，老土一點，這就是精氣神足、五育俱全的表現。



結像力強

它們的音場也是高密的，而且高度與闊度相約，幾乎是三比二，每個音像不會過大，剛好密鋪整個空間。具體一點，這是3D畫面，不但部分影（音）像凸出畫面，更多的是往後退，縱深非常理想，理想的意思是退得後，但不會拉得太開而出現空洞。

音像應大則大，方才提到頭顱合乎實真，木結他弦線亦然，直徑夠細之外，輪廓又不會化開。主體歸主體、泛音是泛音，兩者不會混和，但同時都取得高分數。整體平衡度有點集中在中、下盤，中音與中低音的能量、衝擊力尤其吸引，更吸引是分析力強，帶出更多細節，這些微細弱音正好構成音樂中的感染力。它擅長大開大合，感情表達也是外放而濃烈的，無論唱還是演奏樂器，每一下開聲、起落都充滿決心，沒有半分猶豫，這種決斷力往往能夠感染聽者，令大家聽得更投入。

假如單單做好音效部分，是不可能有着這種感染力，還好，老麥從來都不是這種廠家，聽過C47、MC302之後就會馬上明白。回到開首的問題：「甚麼是老麥之聲？」那就是奔放、有力、感情濃郁、輕易牽動聽眾情緒的聲音！

總代理：昇和影音有限公司

定價：HK\$60,000（C47前級）

HK\$74,800（MC302功放）

◀HFR

