

音响技术

2015年8月號
August 2015

音樂與音響



407

HK\$45

電子雜誌 每月 HK\$4.99



McIntosh®

McIntosh

MCT 450 + D150

以經典氣派發放時代光芒

文 | 鍾啟源



來自美國的McIntosh在高級音響界的實力早已達至無人不曉程度，他們甚至比蘋果電腦誕生還要早35年，只不過影響力未能像Apple般滲透至全球每個角落與階層。我曾詢問過7月榮升Director of Brands的Fiore Cappelletto有關旗下品牌的營業額，得悉擁有多個歐美高級音響品牌的Fine Sounds Group，現時營業額最大屬於McIntosh。他指原因不在McIntosh獲特別眷顧，Fine Sounds Group其實一直採取平衡看待手上每個品牌的策略，因此大家無分輕重，同受高度重視，只是誕生於1949年的McIntosh一開始便以功率放大器奠定地位，經快將七十年早已搭通全世界的行銷網絡影響，遍及全球的「粉絲」數量驚人，加上產品種類近年轉趨多元化，影響力無遠弗屆，營業額因而較其他同樣行銷全球的音響品牌更高。

以經典技術持續發放光芒

據Fiore Cappelletto說公司政策在努力維護手持品牌秉持原則地持續發放經典魅力，同時亦透過他廠欠缺的寶貴實戰經驗，以獨有技術不斷研發革命性創新產品。就拿今次所試McIntosh MCT 450 + D150數碼訊源處理組合為例，正好發覺這套革新創作與Director of Brands所言在理念上互相配合。現在不妨齊來研究這兩件沿用數十年McIntosh經典黑玻璃面板，對比性地配以綠燈藍字加拋光打磨不銹鋼殼的MCT 450 + D150，如何在競爭激烈的數碼時代，以無可替代的獨有特色發放McIntosh全新魅力。

重量級SACD/CD獨立轉盤

歷史悠久的McIntosh推出的CD和SACD機不少，但單純轉盤選擇則較少，發燒友要找McIntosh獨立轉盤，剛面世的MCT 450會是個理想選擇。

使用Sony CXD2753R DSD的SACD晶片為核心的McIntosh MCT 450，配備雙光束拾音結構，既能以波長



△ 剛榮升為Fine Sounds Group最新Director of Brands的Fiore Cappelletto。

650nm雷射光處理雙層及單層的SACD碟片，亦有效改用790nm檢拾CD和CD-R/RW(MP3 & WMA)的數據，配合兩倍閱碟速度，能強而有效發揮數據誤差修正能力，讓狀態不良的數碼碟片亦能順利讀取。MCT 450抗震優良的扎實結構，把功能各異的每組電路各自以金屬板隔離，SACD/CD托盤更由

優質鋁合金壓鑄而成，轉盤和拾音結構完全密封，並以先進數碼伺服系統提供準確又快速的寧靜操作。MCT 450所用線性供電系統，由特製R-Core電源變壓器配多級整流構成，確保每組電路皆獲純淨電源，完善穩定運作。

先進創新的數碼電路

與MCT 450成最佳配搭的D150，分別配備光纖、同軸、



McIntosh MCT 450 規格：

■待機時電力消耗：<0.5W ■外型尺寸：44.45x15.24x48.3cm (W x H x D) ■重量：11.8kg ■定價：HK\$54,800

McIntosh D150 規格：

■頻率響應：4Hz-20,000 Hz(±0.5dB) ■總諧波失真：0.0015% ■訊噪比：110dB ■動態範圍：100dB ■外型尺寸(連機腳)：44.45x9.8x40.64cm (W x H x D) ■重量：6.1kg ■定價：HK\$39,800



USB及DIN數碼輸入，重播CD時無論採用光纖和同軸輸入皆無問題，但一旦轉播SACD碟片，兩種介面都會讓D150進入靜音狀態，唯獨轉至DIN，D150才能接收到SACD訊號。因此要純淨發揮DSD解碼功能，必須利用McIntosh特製DIN線並透過同類介面才能理想發揮作用，讓DSD和PCM數據全面開通。

由於D150還備有USB輸入，因此可以隨時變身成USB DAC，為電腦音檔進行精確處理。針對Hi-Res數據湧現市場，D150革新電路除使用32-bit/192kHz的8聲道ESS ES9016S Sabre DAC外，同時配備192kHz的

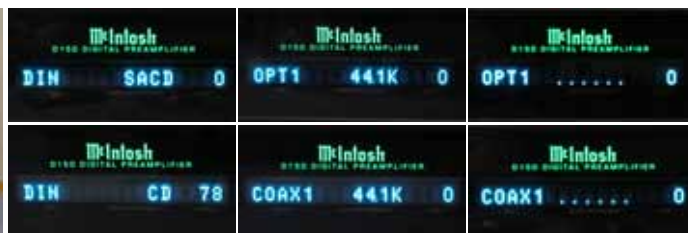
Cirrus Logic 8416-CSZ數碼音頻收發器和CS8421的32bit/192kHz非同步立體聲SRC取樣率轉換晶片。配合支援16/24/32bit及32kHz-384kHz和DSD64/128的BRAVO SA9227音頻串流控制器後，使D150的USB輸



△ D150 雙時鐘結構能對應高達 384kHz 和 352.8kHz 或以下的各種音樂數據。



△ 把 McIntosh D150 用作於 USB DAC，重播來自電腦的音樂檔案。



△ 無論是光纖或同軸數碼方式連線，McIntosh MCT450 皆不能把 SACD 的 DSD 數據傳送至 D150，顯示燈亦無任何音樂數據顯示，不像播放 CD 時會亮起 44.1kHz 的數值燈號。唯有選擇 DIN 方式，才能同時開通 DSD 和 PCM 數碼傳送功能。



入既達192kHz/32bit解析力外，亦全面對應迎合潮流的DSD128及DXD音檔。實際以USB輸入JRiver的電腦音檔，發覺其雙時鐘能有效支援兩類高取樣率的352.8kHz和384kHz數據外，所用非同步USB數據傳輸亦使其不受外部時鐘的電腦端影響。

開創數碼前級新天地

與MCT 450如出一轍地採用遠離音頻電路的R-Core牛再配以多級整流，毫無疑問為爭取低訊噪穩定供電而努力的McIntosh D150還配備一般解碼器欠缺的數碼前級功能。正因如此，D150使用10片低訊噪N5532運放和一片MUSES 72320芯片，融匯各類高速晶片在其中後促使其能精確發揮理想控制力。先利用固定輸出的XLR輸出與Dan D'Agostino的Momentum前級連接，聆聽好一段時間過後，轉而再運用可變音量輸出的XLR端子，直接與兩部Audia Flight的單聲道後級Strumento No.8相連，因利乘便也同時接上按動McIntosh電源開關時能同時啟



動Strumento No.8的Trigger線。用於驅動使用SEAS製嶄新鑽石高音單元的Crystal Cable Arabesque Minissimo Diamond流線形揚聲器，發覺MCT 450 + D150無論重播SACD/CD碟片或電腦音檔處理上盡皆精確準確，除接上Momentum時表現得無與倫比外，意想不到在以D150直推後級時，這套轉盤 + 解碼組合同樣能發放出沁人心脾的真摯味道。聽不同人聲作品，口型被精確收細至猶如真人般纖巧，卻又適度保持著應有的感性馥郁效果，像真程度之高，聽得人毛管直豎。配合音場定位立體清晰，栩栩如生之效，讓歌者就如站在面前，樂器伴在一側還是包圍著演唱者均歷歷在目。

音場寬大自然具真實感

聽Neeme Järvi指揮Bergen Philharmonic Orchestra演奏柴可夫斯基《天鵝湖》的雙唱片SACD集，不但James Ehnes的小提琴演繹優美脫俗無雜質，Johannes Wik的豎琴同樣美得猶如清泉湧出霧氣般飄逸，配上挪威卑爾根愛樂團整體優美琴音和吹管樂器的刻劃，正好把王子戀上公主的夢幻般神話故事美感頻仍地表達。不要漏聽王子受黑天鵝迷惑而讓音樂情節急轉直下的衝擊性段落，在McIntosh訊源處理下，時刻瀰漫著浪漫氣息的四幕音樂組曲不單張弛有度地扣人心弦，音場展現的深闊程度亦具驚人表達，不單所有樂器完全飛離揚聲器以外，更起落有致地營造出一幕幕帶迷惑性起承轉合的動人氣質。McIntosh MCT 450 + D150用於重播其他古典樂章同樣抑揚頓挫，且在動態十足的表現下，不失柔嫩纖巧的細節

彰顯力，不少在其他組合上遭到忽視的零星弱音得以重新歸位，讓音樂旋律如流水般圓潤再生。

效果驚人的音效表達

一輪SACD後轉聽CD，目的在一試新增DIN的傳輸威力。發覺DIN與光纖及同軸所現聲效果果然略有分別，足証McIntosh今次巧妙運用DIN連線確是明智之舉。聽Decca由Alfredo Campoli分別與兩位鋼琴家合作的《Homage To Kreisler》二重奏唱片，精確的數據檢拾和處理程序，除讓人輕易分辨出前15首Campoli與Eric Gritton和後半部份改與Norihko Wada合作的重播效果分別外，亦把小提琴高懸托於Campoli肩膀上的音像，仿如真實地完整反映。有條不紊的針尖定位，非但把兩類樂器的線條和體積玲瓏浮凸地完滿刻劃，亦把Campoli與Eric Gritton合作時站於左方，與Wada聯手時改而靠近中央的位置感忠實再生。

重播拉威爾的〈小丑的晨歌/Alborada Del Gracioso〉管弦樂版本，無論是早段弦樂團以手指勾動小提琴弦線的細碎聲，轉至激情熱烈處時包括伸縮號、法國號和定音鼓等同時發放出來的強音，全都秩序井然獲超然表達。

聽雷史碧基之交響組曲《Belkis, Queen of Sheba》中之〈War Dance〉段落，鼓擊氣勢磅礴卻能保持條理分明，玲瓏交錯的不同樂器，前後互相呼應得水乳交融，凌厲富迫力的對比效果展現得淋漓盡致。

超乎想像的理想表現

聽過MCT 450 + D150超乎想像的效果表現後，完全改寫我對數碼前級的不良印象。經典氣派不變的McIntosh能無遺漏地保留任何微弱訊息，更不會讓音效變得軟弱無力，能量十足的純淨無污垢聲效，一開始便迅速緊捉聆聽者心神，帶來美不勝收的天籟之音，且這套數碼組合只需把音量調至一半(範圍由0-100)，足量電壓已豐沛帶來爆炸性音效。渾然天成的完美無瑕感覺，讓此組合重播不同類型音樂，都能帶來奪人心魄的魔力！

▽ 利用 McIntosh D150 的數碼前級功能，直接用於連接 Audia Flight 的單聲道後級 Strumento No.8，驅策 Crystal Cable Arabesque Minissimo Diamond 流線形揚聲器。



總結

歷史悠久的美國McIntosh一直以前後級放大器享譽全球，未想過他們的數碼產品同樣精彩，質量保持一貫穩定出色之餘更能迎合Hi-Res潮流，瓣瓣齊的多元功能讓McIntosh更添器材匹配彈性外，就連音質亦隨時代所需產生可喜變化，實在難能可貴！

功能講極未完的D150還具備耳擴功能，功率輸出之大，足以應付阻抗由20-600Ω不同耳機。但需注意把耳機插進相關端子後，D150不會自動把音響系統的音量截斷，但只需按動靜音鍵(Mute)，便能抑止其音頻輸出，否則耳機會與音響系統齊齊「大合唱」。比上代機種新增DSD及DXD解碼機能亦藉DIN線而能高速處理DSD訊號的D150 + MCT 450，吸引力之大一時無倆！

清新聲效的麥景圖

McIntosh

MCT450 SACD/CD 轉盤 D150 DSD/DXD 解碼前級

文 | 馬田

McIntosh這兩款新機合共定價不超過10萬，以Hi End品牌製作屬於抵玩之作，SACD/CD轉盤MCT450與D150解碼前級之間以專用DIN線接駁，播唱SACD碟這是唯一接駁方法，雖則心裡上會認為DIN線不及靚線好聲，但實際聽過兩機表現後，便發現聲音不僅沒有偏薄或刺耳，而且在中低以下的層次感相當分明，像播放SONY Music再版的Miles Davis「Kind Of Blue」其中〈Freddie Freeloader〉，開首的小號和色士風吹奏出相同調子，加上低音大提琴在後邊默默伴奏，數種樂器聲音有前後深度距離之餘，低頻聲音的厚度也顯出了份量，這次與McIntosh搭配的喇叭是Crystal Cable Arabesque Minissimo Diamond，在這組合底下，小號音色竟然沒有過亮，高頻帶有通透而光澤金屬感，把中低頻襯托得更為豐富，像播放同一張專輯的〈All Blues〉，稍為站得前一些的色士風和小號與中間略後的低音大提琴及鋼琴伴奏造出了和諧熱鬧的場面，兩支銅管樂器交疊聲音層次極為分明，與略帶沉啞的中低音色形成微妙的輕重量感，連續兩首爵士樂都能反映出經DIN線傳輸是可以保持高分析力，聲音也表現得很中性，搭配在同樣擁有仔細表現的Minissimo Diamond 可謂相得益彰。

其後轉播剛收到的原版MQS 24bit/96kHz音檔，聽高清音檔與聽SACD是兩種表現，譬如說低頻的扎實程度、音場深度及人聲厚度都有明顯提升，這當然關乎於訊源品質，同時亦帶出D150解碼器可突顯出不同錄音的特點，像播放譚校長的〈亮起紅燈〉，聽起來歌聲真摯得似是剛失戀，感情泛起了失落和哀傷，與色士風吹奏出的淡淡愁情配合得很好，再聽陳慧嫻〈逝去的諾言〉，開頭的一段古箏引子聲音富有彈跳力，慧嫻的歌聲與剛才譚校長一樣，帶有純樸的模擬味道，過往濃厚的「麥味」顯然是減退了，若閉上眼聽我或會認不出這是麥景圖的聲底，聽〈玻璃窗的愛〉時，高頻音色通透如水晶，歌曲開首像波浪般的擴散效果更顯出音場寬闊，就如播蘇芮的〈酒釀越賣無〉便會聽到有浸空氣感在喇叭較高位置滲向皇帝位，和聲一出，左右兩旁的音場馬上變得開揚，而蘇芮的爆發力亦在她唱的高音部份盡情釋放，副歌出現的急快鼓聲清晰得可以把節拍細數，打落在鼓皮上的力度和速度叫我聽到非常過癮，從數首24bit/96kHz音樂表現出D150的USB解碼線路及頻率時鐘設計得頗為成熟，搭配電腦播放能播出真實無躁的聲音，更重要是音染極低，新一代McIntosh能突破舊日音色框架，設計出切合數碼高清音樂的器材，這才是真正的與時代並進。☺

