

N° 251 JUN / JUILLET 2021

haute fidélité

22
BANCS
D'ESSAI



DOSSIER
3 Préamplis Phono autour de 1000 euros
HEED / VERTERE / REGA

L 15813 - 351 - F: 6,50 € - RD



McINTOSH MA12000



L'intégré rêvé



vers des géniaux transformateurs de sortie bobinés sur place, de quoi maîtriser les enceintes les plus récalcitrantes. La gamme actuelle des intégrés McIntosh propose le MA9000 à transistors de 300 W, suivi en dessous par les MA8900, MA7200, MAC7200 (avec tuner) de 200 W, MA5300 de 100 W et MHA150 pour casque, puis les hybrides MA352 (200 W) et MA252 (100 W) testés précédemment. Frank McIntosh qui créa la marque en 1949 et Gordon Gow qui lui succéda en 1977 peuvent être fiers de la descendance, plus flamboyante que jamais, également grâce à Charlie Randall arrivé en 1988, CEO (chief executive officer) depuis 2001.

En admirant le tout nouveau MA12000, une foule d'impressions vous envahissent : la beauté de l'objet, sa taille imposante, l'étonnement devant la richesse des fonctions, la séduction de ses wattmètres bleus inimitables indiquant 350 W, et la lueur verte éclairant les 4 tubes 12AX7A. Bref, la magie McIntosh reste intacte après 72 ans d'existence. Quel est le secret de jouvence ?

L'intégré le plus puissant jamais réalisé par McIntosh est un véritable rêve d'audiophile réalisé, compatible avec toutes les sources aussi bien analogiques que numériques disponibles à l'heure actuelle. Descendant d'une grande lignée d'intégrés, comme

l'original MA230 des années 60, déjà de technologie hybride (pré-ampli à transistors, amplificateur à tubes 7591), suivi du MA 5100 et de la série 6000 à transistors, jusqu'au beau MA6800 des années 1990, de « seulement » 150 W. Ici, la puissance est de 350 W, toujours délivrée au tra-

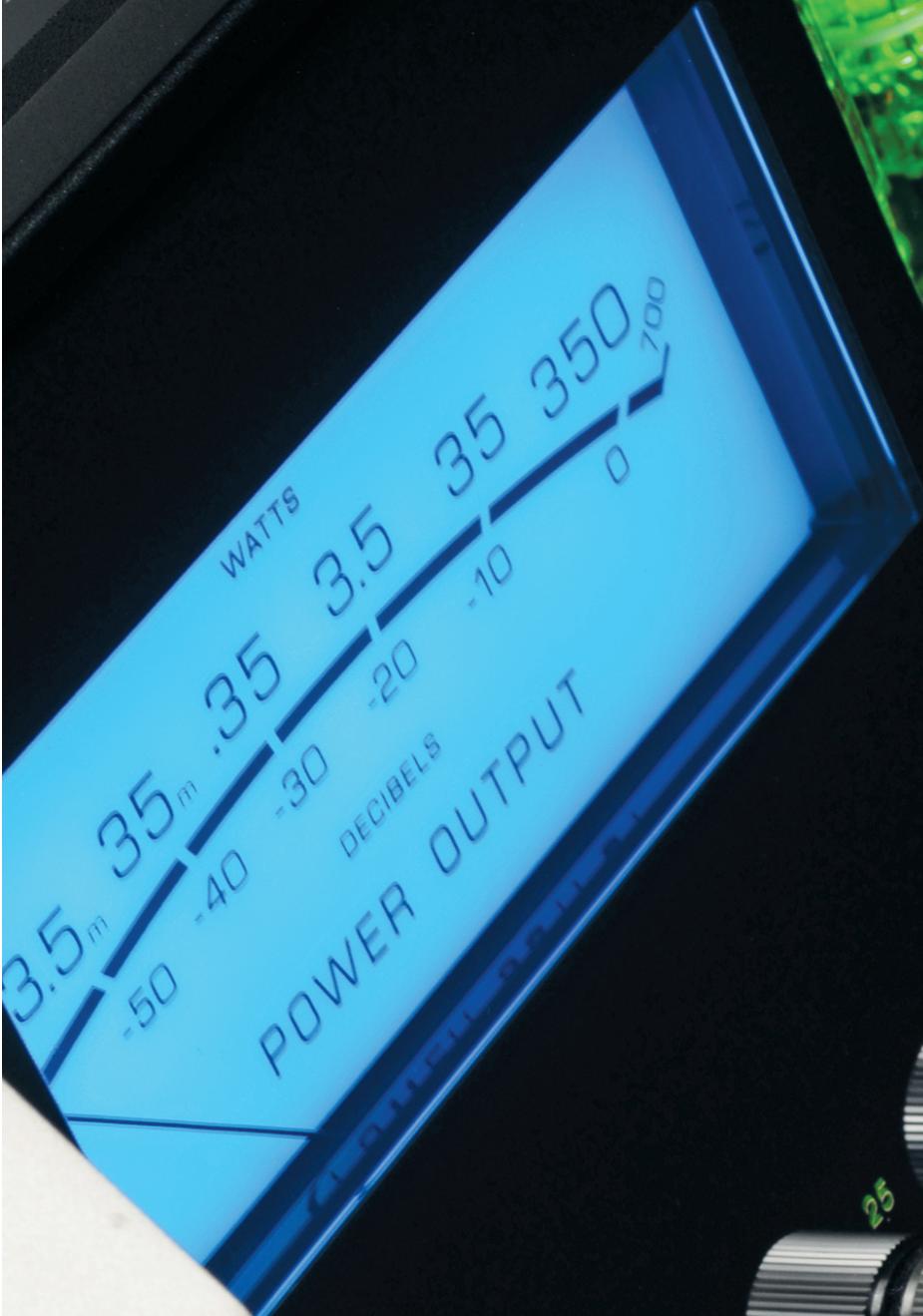
Le MA12000 est un savant mélange d'ancien et de moderne : look immuable de sa façade en verre noire et yeux bleus, tubes bien visibles, égaliseur 8 bandes, mais aussi microprocesseur de gestion et compatibilité haute résolution.

49 KG DE MUSCLE

Résumons les immenses possibilités du MA12000 : 17 entrées, dont 10 analogiques (2 XLR et 8 RCA), 7 numériques grâce au module haut de gamme DA2 installé, 2 entrées phono séparées MM/MC réglables, un égaliseur analogique à l'ancienne très pratique, 3 sorties haut-parleurs 2, 4 et 8 ohms, utilisant de nouveaux connecteurs propriétaires plaqués or Solid Cinch, évitant tout desserrage. Comment ne pas admirer la qualité de la finition irréprochable et belle, le châssis acier inox poli miroir



1 MIC HEADROOM
1.5dB



McIntosh
MA12000
INTEGRATED AMPLIFIER

- 25
- 50
- 100
- 200
- 400
- 800
- 1600

HL 1

CH-TRIM
-SETUP

PUT



FICHE TECHNIQUE

Origine : États-Unis
 Prix : 18 000 euros
 Dimensions (L x H x P) :
 445 x 240 x 560 mm
 Poids : 48,9 kg
 Puissance : 2 x 350 W
 (2, 4, 8 ohms)
 Type : circuit hybride,
 4 x 12AX7A + transistors
 Réponse en fréquence :
 10 Hz - 100 kHz (+0, -3 dB)
 Distorsion harmonique : 0,03 %
 (préampli), 0,005% (ampli)
 Facteur d'amortissement : >40
 Rapport signal/bruit : 114 dB
 (ampli), 95 dB (ligne),
 77 dB (MM), 75 dB (MC)
 Entrées : 10 analogiques,
 7 numériques

immuable de la marque, mariant le savoir-faire mécanique à la technologie actuelle sur le contrôle des fonctions par les derniers microprocesseurs. Rien que la fabrication de la façade noire rétro-éclairée en verre montre toute la maîtrise de la firme, comme on peut s'en rendre compte sur le site McIntosh. Les transformateurs sont contenus à

l'avant dans leur boîtier surmonté de plaques signalétiques en verre entourées d'un anneau décoratif en aluminium, où l'on peut contempler la complexité de l'architecture technique et la structure des enroulements des Autoformers. Clin d'œil maison, les ailettes de refroidissement de l'amplification dessinent le monogramme McIntosh.

SOUPLESSE D'UTILISATION TOTALE

Cela commence par la richesse fonctionnelle des entrées numériques, grâce au module DA2 amovible, upgradable éventuellement. Il comprend 2 entrées coaxiales sur RCA, 2 optiques Toslink, une entrée USB certifiée Roon Tested, une MCT sur DIN (spécifique aux transports McIntosh SACD/CD) et une HDMI ARC avec fonction CEC de volume pour la compatibilité avec les écrans vidéo et téléviseurs. La résolution du DAC ESS est de 24-bits/44,1 kHz à 192 kHz en coaxial, et de 32-bits/44,1 kHz à 384 kHz en

À l'avant se trouvent les pièces maîtresses : les énormes Autoformers fabriqués par McIntosh, garantissant 350 W sous 2, 4 et 8 ohms. Les poignées ne sont pas de trop pour bouger les 49 kg. Notez le monogramme Mc sur les ailettes arrière et les capots supérieurs en verre gravé.

PCM, DSD de 64 à 512 et DXD 352,8 kHz à 384 kHz en USB, apte à pleinement profiter de la haute résolution. Parmi les possibilités intéressantes, on note celle de brancher 2 platines (ou deux bras) en MM et MC, dont la résistance (MC) et la capacitance (MM) sont réglables finement, et la possibilité d'ajuster le niveau de chaque entrée pour équilibrer le volume. Une position Pass-thru en multicanal laissera la main à un processeur AV, relié par trigger au MA12000. Il est possible d'ajouter un autre amplificateur (XLR ou RCA) pour une bi-amplification, et une sortie fixe peut envoyer le signal à un enregistreur, qui ne sera pas concerné par l'égaliseur analogique. Celui-ci, présent sur le préampli C53, est très souple à utiliser, agissant sur un gain de ± 12 dB aux 8 fréquences charnières : 25, 50, 100, 200, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz et 10 kHz, déconnectable pour comparaison. Un plaisir plutôt rare offert par le McIntosh, bien loin du fil droit avec du gain. Enfin, une sortie casque 6,35 mm de haute qualité

McINTOSH MA 12000

utilise les circuits propriétaires HXD à alimentation croisée, formant une scène sonore spatiale plus précise et mieux localisée. Cette sortie High Drive offre beaucoup de puissance et accepte une large gamme de casques, y compris ceux à haute impédance.

BIG POWER

La conception hybride conjugue à la fois la haute puissance des transistors à la qualité du tube, ici 4 doubles triodes 12AX7A (2 par canal), utilisés sur les étages de pré-amplification. Placés derrière une vitre, ils sont éclairés par des LED de couleur ambre au préchauffage, puis verte en mode opérationnel. La technologie à semi-conducteurs équipant les étages de puissance est ici nettement améliorée par l'utilisation des Autoformers en sortie, insensibles à la charge des enceintes, et isolant les étages finaux contre la force contre-électromotrice des haut-parleurs. Mais seul McIntosh est capable de réaliser sur place de tels transformateurs, qui font toute la qualité et la fierté des appareils américains. L'alimentation est digne d'une telle puissance, les capacités de filtrage étant doublées par rapport aux autres intégrés de la marque, décuplant les performances dans le grave. Les célèbres circuits McIntosh sont présents : le PowerGuard surveille le signal de sortie en temps réel par canal pour éviter tout écrêtage (son action allume les LED ambre des tubes), et le système de protection sans fusible Sentry Monitor désactive l'étage de sortie en cas de problème, se réinitialisant automatiquement ensuite. Enfin, tel le cœur

battant de cette électronique prestigieuse, les grands wattmètres bleus annoncent la puissance délivrée, jusqu'à 350 W.

ÉCOUTE

Timbres : Grâce au circuit hybride, le MA12000 ajoute une finesse aux puissants transistors qu'ils n'auraient jamais pu atteindre sans. Il délivre des timbres à la fois francs et directs, sans mièvrerie ni chaleur excessive, mais dont la richesse des nuances surprend pour un tel ogre de puissance. Les tubes ne sont pas là que pour décorer la façade, mais servent la qualité de restitution de façon incomparable, sur tous les genres musicaux. On s'en doutait, mais la restitution du grave est un monument d'anthologie : il faut écouter une fois l'orgue Hammond d'Eddy Louiss sur le MA12000 pour avoir une idée du rendu réel de l'instrument. Volume réaliste, force inépuisable, poids jusque dans l'extrême grave, modulation puissante du Leslie, présence incomparable de l'instrument, sans perdre aucun détail comme le ronronnement de son alimentation électrique. Le public enthousiaste du Petit Journal est admirablement présent, et le réalisme du Steinway Model D de Michel Petrucciani enchante, notamment à la main gauche : on s'y croirait. Si l'on écoute des chœurs, comme l'album de gospels *Gloryland, Folsongs* (HM), on est saisi par la présence grandeur nature de l'ensemble vocal, l'ambiance réverbérante du lieu et la chaleur communicative des chanteurs, aux tessitures magnifiquement rendues par le Mac. Un grand moment procuré grâce au MA12000.



DECouvrez
DE NOUVEAUX
ESPACES SONORES

diptyqueaudio.com



McINTOSH MA 12000

Dynamique : On se demande pourquoi faire 350 W, mais la puissance compte, et beaucoup ! Quelle impression de facilité, aucun déferlement dynamique ne fait peur au MA12000. Il est toujours serein, facile, disposant d'une réserve de puissance inépuisable sans précipitation, qui porte la restitution à un niveau que ne peuvent pas atteindre les électroniques moins puissantes. L'énergie dans le grave est omniprésente, ce qui rend beaucoup plus crédible les grandes formations orchestrales, dont l'expression grandiose est bien plus réaliste que dans la plupart des écoutes. Nos PMC à l'aise avec 200 W se sont encore plus dévoilées dans le grave avec les 350 W du McIntosh, aux écarts dynamiques démentiels ; avouons que dans un crescendo symphonique, nous avons même taquiné un court temps sur une attaque les 350 W affichés (histoire de tester le Power-Gard...) : impressionnant ! Il est à noter que la partie numérique est de très haute qualité, n'ayant que peu de chose à envier à notre DAC repère, tout comme l'étagage phono dérivé de celui du préampli McIntosh C53.

Scène sonore : Savourer de la musique symphonique sur le MA12000 est un pur plaisir, car il est capable de recréer un espace plausible, d'extérioriser toute l'énergie des nombreux musiciens présents, et de rendre les dimensions de l'orchestre palpables et réalistes. Exemple le magnifique CD/SACD Teldec/Esoteric : *Concerto pour violon opus 35* de Tchaïkovski, par le Berliner Philharmoniker dirigé par Claudio Abbado. Le violon de Maxim Vengerov, un Stradivarius

« Reynier » de 1727, est un pur joyau de subtilité, d'une merveilleuse sonorité. Mais cette finesse dans l'aigu s'accompagne aussi d'une majesté incomparable, où la grandeur quasiment réelle de l'orchestre symphonique s'exprime en toute aisance, sans jamais donner l'impression d'être à la limite, apanage des amplificateurs puissants disposant de beaucoup de marge avant de saturer. Sur tous les styles musicaux, le MA12000 est capable de surprendre, d'étonner, d'impressionner et d'émouvoir, quel que soit le support utilisé. Il possède assurément toutes les cordes musicales à son arc.

Rapport qualité/prix : Nous nous posons à chaque fois la question du sens de juger un rapport qualité/prix s'agissant d'une électronique de ce niveau, comme si on pouvait le faire d'un rêve ultime ? Ce nouveau MA12000 administre encore une fois la preuve du savoir-faire incomparable de la marque de Binghamton (NY), qui est capable de se réinventer à chaque fois, en mariant l'expérience acquise par les aînés et les techniques ultramodernes, et se conformant à tous les usages actuels des utilisateurs.

Admirez la connectique : 11 paires de RCA et 3 paires de XLR. Les borniers sont verrouillables avec une clé fournie. Le bloc DA2 amovible accueille les entrées numériques. Les ports data et de contrôles par triggers sont très complets. Pas de sortie subwoofer LF mais inutile si un processeur AV McIntosh est utilisé.

Connaissez-vous beaucoup d'intégrés d'une telle puissance capables de faire de même ? Nous, non.

VERDICT

Le MA12000 peut se résumer à cette maxime : plus grand, plus beau, plus fort ! Si vous avez la place de l'installer chez vous, car il est imposant, il concrétisera l'aboutissement de tout audiophile et mélomane, qui n'a pu que succomber une fois dans sa vie aux grands yeux bleu turquoise. Mais loin de vivre sur son passé en reproduisant ses codes esthétiques intemporels, le MA12000 réinvente l'intégré moderne superlatif, puissant, complet, beau et ultra-musical. Il perpétue la jeunesse éternelle de McIntosh : continuer à faire rêver les générations futures.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur CD : Icos Fado
 Streamer : Auralic Aries G2.1
 Enceintes : PMC MB2 Se
 Câbles : ligne + HP Esprit Lumina, secteur Esprit Eurêka

