

TED

25 ans déjà!

Tendances Électroniques & Design
Volume 25 numéro 03 • mai - juin 2018

BANCS D'ESSAIS

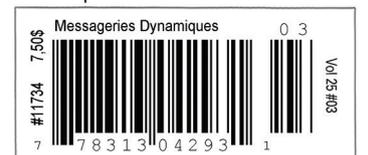
- HIFIMAN Sundara et iFi nano iDSD BL
- Marantz MP8006
- McIntosh MA252
- Beyerdynamic DT990 Premium et Amiron Home
- Marantz ND8006
- Musical Fidelity M6 Encore 225

REPORTAGE

Salon Audio de Montréal



Poste-publication n° 40014137



Amplificateur intégré MA252 de McIntosh

Un fin mélange de saveurs

» Par **BENOIT VARIN**

Nous vivons dans une époque où tout se bouscule. La société pousse l'être humain à toujours se projeter dans l'avenir et, souvent, à oublier le passé. Il en est de même dans à peu près tout ce qui fait partie de notre quotidien, mais certains secteurs d'activité nourrissent la nostalgie du bon vieux temps et semblent échapper à la règle. Nous n'avons qu'à constater le nombre d'émissions télévisuelles sur la restauration et la revente d'objets anciens. En ce qui concerne notre industrie, les dernières années ont vu apparaître les nouveaux médias musicaux et la montée fulgurante des innovations sur les convertisseurs audionumériques. Mais ce qui est

J'ai, entre les mains aujourd'hui, un rappel évident de cette belle époque, soit un appareil qui, depuis l'annonce de son lancement, suscite une grande curiosité chez les amateurs, voire dans l'industrie au grand complet. En banc d'essai pour ce numéro, donc, le **McIntosh MA252**. Ce petit intégré hybride totalement analogique rappelle, entre autres, les blocs de puissance 275 du constructeur américain, qui en est déjà à la sixième génération. Elle a inclus au design ce châssis classique qui soulève les passions chez une catégorie encore importante d'audiophiles.

Observations techniques et design

Pour ce nouveau modèle, **McIntosh** a choisi un schéma de type hybride, soit une préamplification plutôt traditionnelle à tubes comprenant une paire de 12AX7 et une paire de 12AT7. Cette section est couplée à une amplification de puissance à transistors. Cet ensemble intégré annonce une puissance intéressante de 100 watts à 8 ohms et de 160 watts sous une charge de 4 ohms, ce qui, sur papier, devrait convenir à la majorité des systèmes d'enceintes domestiques.

Sur le plan de la connectique, le MA252 reste simple et concis. Effectivement, aucun module numérique, ni aucune façon d'en

paradoxalement, c'est cette forte coexistence entre les formats analogiques traditionnels et les nouvelles technologies numériques. Cela prouve que malgré les prodigieuses avancées en matière de reproduction musicale, la majorité des amateurs ne dira pas non à un petit retour au classique.

La société américaine **McIntosh**, véritable icône de l'industrie, semble l'avoir compris depuis toujours. Mis à part le coup d'œil distinctif de ses appareils qui rappellent l'âge d'or de la haute-fidélité, l'utilisation de schémas d'amplifications à tubes contribue aussi à garder les recettes à succès du passé, bien vivantes.

ajouter un comme sur certains autres appareils électroniques du constructeur. Cet amplificateur intégré est totalement analogique avec ses deux entrées *ligne* sur connecteur RCA, une entrée balancée sur XLR et une entrée phono pour cartouche de type MM. De superbes bornes à haut-parleurs complètent le panneau arrière. Ces derniers ajoutent une touche de grande qualité et de luxe. Par contre, je dois ajouter que **McIntosh** a choisi une sortie pour caisson de grave dédié au lieu de la sortie traditionnelle de préamplification stéréophonique. Personnellement, je mets ce choix en question et j'aurais favorisé la versatilité de la sortie stéréophonique standard versus un signal mono/ combiné de ce type.

À l'avant de l'appareil, se trouvent la sortie écouteur, un témoin de mise sous tension, les deux molettes rotatives pour le choix des entrées, la navigation dans le menu ainsi que le contrôle de volume. J'aime beaucoup l'intégration de l'écran sur la partie arrière du MA252 qui est coiffé des fameux dissipateurs de chaleur ornés du logo typique **Mc**.

Malgré ces spécifications assez conventionnelles, **McIntosh** a doté le MA252 de certaines technologies actuelles et propres à la marque. C'est pourquoi nous retrouvons la première section de préamplification à tubes du constructeur équipée du système de



protection *Powerguard* qui, en gros, surveille et surtout prévient les problèmes de saturation sur le signal de sortie et, si nécessaire, peut ajuster le signal d'entrée pour éviter les crêtes. Si cela se produit, les lumières sous les tubes clignotent et passent à la couleur orange et ensuite, reviennent au vert stabilisé lorsque tout est rétabli.

Et pour les défaillances électriques possibles sur votre réseau ou à votre domicile, le MA252 est aussi protégé par le système *Sentry Monitor* qui, sans l'aide d'aucun fusible sur le circuit, s'occupe de suspendre le transfert du signal audio vers l'étage de sortie, le temps que les variations de courant cessent.

Place à l'écoute

Lors de la première mise sous tension du MA252, je constate que l'amplificateur requiert un temps de réchauffage des tubes avant d'atteindre la température requise. C'est, encore une fois, avec la couleur des LED que l'on est témoin de cette mise en fonction. En fait, les tubes s'éclairent en orange au départ pour tourner au vert lorsque tout est prêt pour l'écoute. De plus, le volume augmente graduellement pour ultimement atteindre le dernier volume demandé.

Lors de mes premières écoutes *sérieuses*, je prends toujours un temps pour évaluer ce qui me saute d'abord aux oreilles, soit la balance tonale. Pour ce faire, j'ai sorti un album, qui est un de mes albums jazz préférés, rien de moins. Le premier album de

Pat Metheny datant de 1976, *Bright Size Life*. Dès le début de la pièce titre, le trio commence, simultanément, en introduisant le thème mélodique, et tous les tons sont respectés à merveille. Des cymbales à la grosse caisse de **Bob Moses**. La sonorité particulière de l'ensemble est translucide et quasi organique dans le sens où aucune coloration ne semble farder l'enveloppe sonore des fûts et/ou des cymbales. L'intensité de la grosse caisse n'est pas très importante sur cet enregistrement, mais le MA252 trouve néanmoins une façon de mettre de l'avant ses impacts dans la salle d'écoute. Pour une des premières fois, cette batterie semble des plus complète et riche. De plus, quelle belle synergie avec la basse *fretless* de **Jaco Pastorius**, qui creuse une tranchée marquée et nette. Le jeu des doigts et la modulation des cordes sont vraiment intéressants et je suis agréablement surpris par cette ligne de basse que je croyais connaître par cœur.

Sur ce petit **Mc**, la guitare de **Metheny** est retransmise, elle aussi, très fidèlement selon les timbres qu'elle devrait présenter. Et quelle précision! Toutes les nuances et les accents préparés par le guitariste sont conservés et exposés dans leurs moindres détails. Le registre moyen est absolument délectable avec une présence tout en finesse.

Pour la suite des choses, je fouille sur mon disque dur pour trouver un autre guitariste de jazz qui, à mon sens, est un peu un descendant de **Metheny** et qui, assurément, s'en inspire. Effectivement, **Kurt Rosenwinkel** a été grandement influencé par **Metheny** et sans jouer exactement avec les mêmes

BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

techniques, ses expressions musicales et sa touche sont non moins remarquables. J'écoute donc mon album préféré de **Rosenwinkel**, *The Enemies of Energy*. Sur la pièce *Dream of The Old*, nous avons droit à une superbe reproduction de ce que doit être une guitare acoustique. Encore une fois, c'est cette limpidité et cette ouverture qui me frappent. Je suis charmé par la façon dont le corps de l'instrument est pris en charge par l'appareil. Aucun pincement des cordes et aucune résonance de la caisse nous échappent. La batterie, quant à elle, prend ses aises avec une très belle largeur. En plus de jouir de cette belle expansion, elle reste concise et rapide. On y gagne sur les deux tableaux. L'amplificateur n'a aucun mal à gérer les rythmes agiles tout en conservant la précision chirurgicale des images dimensionnelles.

Évidemment, au cours de ces essais, je me suis laissé tenter par quelques voix masculines et féminines. Sur la pièce *California dreamin'*, de l'album **Wallflower** de **Diana Krall**, je me régale littéralement de sa prestation, dans une ambiance intimiste, qui se rend tout en douceur à mes oreilles. Mais sur ce système, il y a un petit *plus* quant à la clarté et à la cohérence qui font ressortir cette voix à travers les instruments de façon remarquable. Un savant mélange avec le piano qui, des hautes aux basses fréquences, est très détaillé, ce qui permet un développement substantiel des notes jouées. Il y a aussi quelques pistes de claviers qui font exploser la scène sonore en largeur et en profondeur et exposent, de

façon franche, les attributs du MA252 à cet égard. Quelle richesse enveloppante se répand avec efficacité dans ma pièce d'écoute.

Je profite de l'occasion pour partager mes observations sur les contrôles des hautes et des basses (*Tone Controls*) qui équipent l'intégré MA252. Je dois affirmer que comme plusieurs audiophiles, je ne suis pas un amateur de ce genre de contrôles, mais là, je suis forcé d'admettre que l'outil travaille vraiment bien et que le résultat reste toujours musical. Il est tout à fait possible d'apposer de légères touches d'ajustement sans marquer au fer rouge la musique. Comme exemple de leur potentiel d'utilisation, je pense que cela peut être pratique pour corriger de petits problèmes acoustiques dans notre salle d'écoute, mais je ne pourrais comprendre la pertinence d'utiliser ce type d'égalisation dans ses extrêmes. Si c'est le cas, alors nous avons plus qu'un petit problème acoustique. Comme mentionné plus haut, si on l'utilise avec parcimonie, on conservera la fluidité sans aucun problème.

De toute façon, nul besoin de pousser de façon exagérée les basses. Pour ce qui est de la musique rock plus lourde, le MA252 démontre un côté costaud surprenant. Extension et amplitude sont toujours au rendez-vous et ce **McIntosh** semble avoir une solide réserve d'énergie à offrir.





En conclusion

Il est clair que l'habillage d'un produit audio influence l'acheteur et cela pourra créer certaines attentes à l'égard du résultat. Le MA252 a définitivement un *look* rappelant le riche passé du fabricant. À mon goût, ce style de châssis avec ses tôles repliées, visibles, n'est peut-être plus ce j'attends d'un produit de cette gamme. Mais pour cet intégré, **McIntosh** a beaucoup plus à nous offrir que des souvenirs. La balance, l'ouverture et la présence, entre autres, nous entraînent sur la voie d'un son résolument moderne et en synergie avec les designs actuels de la marque.

Il y a quelques mois, pour le compte du magazine, j'ai eu la chance d'évaluer les performances du récepteur MAC7200. Je peux aisément trouver des points communs entre les deux appareils en ce qui concerne la recherche du détail, la présentation spatiale et, surtout, l'habileté à livrer de la vraie musique et non seulement celle de nous amener à scruter à la loupe toutes les petites parcelles d'information en gardant les éléments distants les uns des autres. Voilà ce qui devrait être la chose la plus importante pour l'auditeur. Est-ce que le MA252 se compare complètement sur le plan de la dynamique et de l'explosion avec le MAC7200? Je n'irais pas jusque-là, mais je ne crois pas que les deux produits s'adressent nécessairement au même acheteur.

Néanmoins, cet amplificateur intégré a du souffle en banque et le côté charnel des basses et des moyennes-basses fréquences nous rappelle clairement l'héritage **McIntosh**. Cette plage de fréquences a du *punch* et c'est sûr que cela séduit. La bande

des moyennes fréquences est, à mon avis, la force du MA252. L'amplitude de la définition s'y trouve et cette superbe section de préamplification à tubes n'y est certes pas étrangère.

Encore une fois, **McIntosh** nous propose un appareil de grande qualité qui embrasse à merveille la philosophie de la marque. Les attentes étaient grandes et à la lueur de ce que j'ai pu entendre durant ces sessions d'écoute, je peux sans aucun doute, affirmer que **McIntosh** a réussi le pari haut la main.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 3 500 \$ US

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Fabricant: McIntosh Laboratories, Tél.: 607.723.3512 ou sans frais: 1.800.538.6576, www.mcintoshlabs.com

Médiagraphie

Pat Metheny, *Bright Size Life*, fichiers AIFF, ECM Records, 1976

Kurt Rosenwinkel, *The Enemies of Energy*, fichiers AIFF, Verve Records, 2000

Diana Krall, *Wallflower*, fichiers AIFF, Verve Records, 2015