



Oppo UDP 205



PSB M4U 8



stereopluss.no

Stereo+

01/2018

Tema:
Stereo på budsjett

Klipsch R-28PF
Aktiv musikkmore

Bowers&Wilkins 804 D3
Kompakt highend

iEast M30
Strømming på billigsalg

McIntosh MA5300
Amerikansk tungvektslyd

Yamaha RX-A3070
Energisk filmopplevelse



KRAFTFULL, MEN IKKE SÆRLIG KOMPAKT

Forsterkeren er fortsatt stor, og det er vel knapt mulig å forsvare at man kaller den rimelig eller særlig kompakt, men den er likevel en forholdsvis fornuftig prisett inngang til det imponerende McIntosh-universet.

Tekst: Håvard Holmedal

M McIntosh hevder selv at MA5300 er et håndfast bevis på god og kraftfull lyd kan komme fra kompakte enheter.

Joda, det er ikke en like omfattende seremoni å slepe den opp trappa som ved forrige besøk fra McIntosh. Da var det MA8900 det handlet om, og den gjør ting med lyden, og meg, som er ganske så vanedannende. Selv om det finnes mange forsterkere der ute leveres det musikk på en måte som virker umiddelbart gjenkjennelig, og med en musikalsk ærlighet som du fort blir veldig glad i. Kan den «kompakte» MA5300 gjøre noe av det samme for en adskillig hyggeligere pris?

Mye innabords

MA5300 veier inn med omtrent 25 kilo, og det kommer ikke av seg selv. Det er forholdsvis kraftig bygget med et kraftig kabinett og store trafoer til strømforsyningen. Forsterkeren er delt opp i tre deler. Forforsterker, digital-

konverter i egen utskiftbar modul for senere oppgraderinger, og en 2 x 100watt effektforsterker. Leveransen, de 100 wattene per kanal er i den kraftfulle klassen, og viser at watt kan være så mangt. Selv om den ikke spiller høyere enn andre forsterkere i omtrent samme effektklasse. Det viktigste er likevel hvordan dette spiller på 1watt. Selv på helt lave lyttenivåer klarer forsterkeren å skape oppmerksomhet rundt musikken, og den gjør det ved å gjengi musikken med fylde, spenst og kraft, selv om du må lene deg fremover i setet for å høre hva som foregår.

Tar vi en kikk på baksiden avslører den at MA5300 er utstyrt med en balansert XLR-inngang for en CD, DAC eller streamer. Den har 4 ubalanserte innganger (RCA), platespillerinngang for MM/MC. Kjører du i hovedsak digitalt finnes det 2 coax og 2 optiske innganger i tillegg til USB. McIntosh sin egen MCT-inngang finner du også. HT-pass trough har de også





funnet plass til slik at den kan fungere som ren effektforsterker ved behov. For eksempel for å drive frontene i et hjemmekinoanlegg mens du lar receiveren kontrollere volum.

Den innebygde konverteren tar filer inntil 24bit/192kHz på coax og optisk, og 32bit/384kHz via USB. Du kan også kjøre DSD inntil DSD256.

Fronten er typisk McIntosh. Klassisk, ikonisk og helt ulikt alt annet du finner der ute. Du får et litt tyngre utseende med de større integrerte forsterkerne, og en utvidet tonekontroll/EQ, men du har i det minste et par av de grønnturkise VU-meterne som er blitt noe av kjennetegnet til McIntosh og som det er stas å se på når man lytter.

Innbydende lyd

Jeg må innrømme at jeg ganske raskt får godfølelsen når jeg kobler til CD-drivverket og nettverksspilleren og spiller musikk. Den henvender seg ført og fremst til mitt glødende musikkhjerter, og kanskje ikke like mye til den analytiske og rasjonelle delen av hjernen, men det gjør ikke noe. Jeg glemmer i hvert fall temmelig fort at jeg er på jobb og har en deadline hengende over meg. Med Diana Krall på anlegget kan det være det være det samme med både deadline og jobben med å finne igjen bilen under all snøen på gårdsplassen. Jeg kjenner jeg blir lat av dette her, jeg stresser ned og finner roen på en måte som er både vanedannende og sannsynligvis også medisinsk anbefalt.

Nå kan man kanskje få inntrykk av at det mangler litt energi og da kanskje særlig i dis-

kanten og mellomtonen, men det er ikke tilfellet. Den har mer enn nok detaljer, og den gnistrer til når den blir bedt om det. Det kan bli skjærende spisst og ekkelt på dårlige og altfor lyse innspillinger, så tro ikke at den er i en klasse som kan doktorere resultatet av studiofolkets eventuelle dårlige dag på jobben. Til det behøver du en EQ!

Sammenliknet med den mye større og langt mer brutale MA8900 som jeg hadde til test inntil for et par uker siden, er det veldig mange likheter i både oppførsel og klang. MA 5300 har den samme digitalkonverter-modulen som MA8900 og har den samme lekre oppløsningen. Spiller du på et par forholdsvis kompakte høyttalere som ikke er desperat tunge å drive, og ikke har behov for å spille på mer enn noen få og nitti dB for å kose deg med musikk, er det ikke sikkert at forskjellene vil bli spesielt hørbare.

For MA5300 er et typisk McIntosh-produkt på den måten at det låter McIntosh fra bunn til topp. Jeg har akkurat nå et par Bowers & Wilkins 804 D3 på test (se et annet sted i bladet) og med MA5300 koblet til virker ikke høyttalerne like tungdrevne som de kan virke med enklere forsterkerutstyr.

Musikkglede

Musikk handler om glede, engasjement og opplevelser. Dette kan lett reduseres til en klinisk og analytisk opplevelse som nesten alltid ender i å fikle med mobilen i stedet for å lytte til musikk med økt glede for hver ny låt som spilles. Med andre ord er det liten vits at jeg



sitter og forteller meg selv at dette er kjempeflott, og lytter til hvilke mikrofoner gitaristen benytter på Les Paul-en sin hvis jeg ikke føler noe, eller ikke berøres emosjonelt. Noen ganger kan man få alt på en gang, men det koster etter min erfaring skjorta.

Jeg setter på Song For Olabi med Bliss, og får servert en dynamisk festforestilling der perkusjonsinstrumentene smeller i vegg, og bassen beveger seg helt ned i kjelleren uten å miste struktur og timbre. Det er ryddig, stødig og kontrollert.

Med Youn Sun Nah og hennes La Chanson D'helene blir jeg sittende med gåsehud både på armene og nedover leggene. Forsterkeren viser seg fra sin beste side, og gir en detaljert og innsiktsfull gjengivelse av musikken, men så er det altså denne ubestemmelige X-faktoren. Den som avgjør om du går og legger deg, eller om du blir sittende oppe halve natta og høre på musikk med en litt fuktig øyekrok.

- Neida, kjære. Fikk bare litt rusk på øyet!

Forsterkeren har plass til det meste, og den gjør en uvanlig velformet og fyldig versjon av Rammsteins Mein Teil. Her får du virkelig følelsen av å sitte foran en betydelig vegg av gitarforsterkere, samtidig som de deilig forvrengte gitarene har en lyd som er varm, men som samtidig er rik på detaljer. Det låter rett og slett utrolig tøft!

Konklusjon

Det finnes mange utmerkede forsterker når du klatrer opp til denne prisklassen, men det er ingen som gjør det på McIntosh-måten. Du får det du er ute etter av innhold, detaljer, oppløsning, kontroll, kraft og en sjelden tonerikdom, selv om den kanskje ikke nødvendigvis utmerker seg i prisklassen på alle parametere. Det du derimot får er en forsterker som spiller med hjertet utenpå det kraftige stålkabinettet.

VI LIKER:

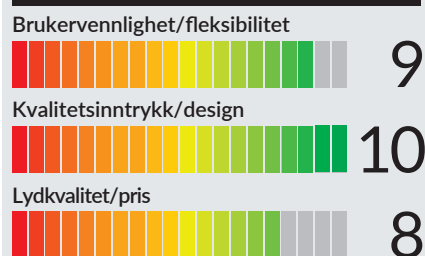
- Ikonisk design
- Flott og innbydende lyd
- Fleksibel og velutstyrt
- Betydelig X-faktor

VI LIKER IKKE:

- Fjernkontrollen

STEREO+ MENER: MA5300 spiller rørende musikalsk, kontrollert og kraftfullt, og den låter ekte McIntosh uten at prisen går helt til himmels. Gåsehudalarm!

KARAKTERER



McIntosh MA5300

PRIS: Kr. 56.780.-
 IMPORTØR: Neby Hi-Fi Concept
 LINK: www.neby.no