



Amplificateur intégré McIntosh MA9000

Passeport musical universel

MICHEL BÉRARD

Fondée en 1949, par Frank McIntosh qui était, à l'époque, un designer pour la radiodiffusion et les stations de télévision, **McIntosh** a rapidement évolué et fait partie maintenant du Groupe McIntosh qui est aussi propriétaire des sociétés suivantes : Audio Research, Pryma, Sonus Faber, Sumiko, Wadia et Wom. La réputation de McIntosh n'est donc plus à faire.

Fait intéressant, sachiez-vous que des amplificateurs McIntosh alimentaient le son à *Woodstock*? De plus, le fameux *Wall of Sound* des Grateful Dead, créé cinq ans plus tard, utilisait quarante-huit amplificateurs McIntosh de 300 watts par canal, en mode monobloc, pour un total de 28 800 watts de puissance continue. Ouf!

Ceci fait de cet appareil, l'intégré le plus puissant actuellement sur le marché. Premier élément d'universalité de ce dernier est qu'il possède suffisamment de puissance pour alimenter n'importe quelle enceinte acoustique. Mais

l'universalité ne s'arrête pas là comme on le verra dans les prochaines pages.

PRISE DE CONTACT

Au poids de 134 livres (60,8 kg) emballé, on a dû s'y prendre à trois pour hisser l'appareil sans risque à l'étage où se situe ma salle d'écoute. L'emballage, à lui seul, dépasse les trente livres.

Il faudra un support solide pour accueillir le MA9000. Ses dimensions sont de 17 1/2 (44,5 cm) de largeur et 9 7/16 (24 cm) de hauteur.

Autre témoin de l'universalité du MA9000, le manuel de l'utilisateur de quarante pages est magnifiquement illustré et rédigé. Les instructions sont claires. Il saura guider les plus novices dans l'installation et l'opération de cet appareil multifonction. Compte tenu du fait que le MA9000 représente la somme d'au moins huit appareils : un préam-

plicateur, deux préamplificateurs phonos, un égalisateur de fréquences, un amplificateur, un amplificateur pour casque d'écoute et un convertisseur universel, le nombre de boutons et de connecteurs est pour le moins impressionnant. Voyons plus en détail ces éléments.

Tout d'abord, il y a huit entrées analogiques dont six entrées RCA : une entrée RCA phono bobine mobile et une autre pour aimant mobile. De plus, il y a deux entrées balancées et cinq entrées numériques : deux entrées coaxiales, deux optiques, une USB et une entrée MCT (pour relier l'appareil à d'autres appareils de la série MCT du fabricant). On retrouve aussi deux sorties RCA standard : une sortie fixe et une sortie balancée permettant de relier le MA9000 à des amplificateurs externes. Finalement le **MA9000** est doté d'un panneau muni de onze ports de contrôle pour l'appareil.

La façade, outre ses deux VU mètres bleus géants qui sont des caractéristiques de la marque, le MA9000 comporte deux larges boutons principaux, le premier pour sélectionner les entrées et le second, pour contrôler le volume. Entre les deux, il y a huit boutons d'égalisation des fréquences de 25 Hz, 50 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz et 10 kHz.

En dessous de l'appareil, en commençant par la gauche, il y a une prise pour casque d'écoute suivi de deux boutons de sélection des sorties. On retrouve ensuite l'écran d'information servant à indiquer les sources, le volume et d'autres réglages. À la droite de cet écran, il y a un bouton poussoir permettant de désactiver les contrôles d'égalisation, un bouton pour la mise en silence et finalement un bouton poussoir pour la mise sous tension de l'appareil.

Le seul bémol concernant le MA9000 est le contraste entre la masse, la solidité de l'appareil, la qualité impressionnante de la construction générale, les connecteurs situés au dos en opposition importante avec les boutons de la façade. Ceux-ci donnent une telle impression de fragilité qu'on a peine à croire qu'ils appartiennent au MA9000. Par contre, cela n'a sûrement aucune incidence avec la performance du MA9000, c'est surtout déroutant.

MISE EN PLACE

La mise en place est simple, on n'a qu'à brancher les enceintes selon l'impédance appropriée soit de 8, 4 ou 2 ohms en plus du câble secteur et des appareils externes dans les entrées dédiées. Ensuite, on n'a qu'à appuyer sur le bouton de mise sous tension, on sélectionne l'entrée désirée, on ajuste le volume et on laisse place à la musique.

L'appareil étant flambant neuf, j'ai attendu une bonne semaine avant de commencer mes premières écoutes critiques. De prime abord, je n'ai pas remarqué une différence très notable à part la présentation de plus en plus naturelle et moins électronique de la musique.

PAR OÙ COMMENCER ?

CD

Je vous le rappelle, le MA9000, c'est comme huit appareils en un donc j'ai amorcé mes premières écoutes avec des disques CD. Comme je m'y attendais, doté de toute sa puissance, le MA9000 s'illustre par une présentation solide, articulée et

précise au son caractérisant davantage celui des amplificateurs à transistors que des amplificateurs à tubes. Curieux de tester les limites de sa puissance, j'ai passé à Gershwin avec « Rhapsodie in Blue ». Même dans les passages avec une masse orchestrale des plus dense, aucun signe d'essoufflement ou d'enchevêtrement des instruments. Le piano qui ne produit aucun écrêtage dans les fortissimos les plus intenses. Après que ce test soit passé, on est rassuré et on sait que l'on peut passer à l'examen de caractéristiques plus subtiles. Pour ce faire, Beethoven avec le Quatuor Vegh. Tout est bien à sa place. Les instruments sont bien distincts les uns des autres. Il y a une image tridimensionnelle ; on perçoit même le bruit des doigts qui parcourent les cordes du violon et de l'alto.

Pour la voix, je choisis *Cecilia Bartoli – Live in Italy*. On est au Théâtre Olimpico à Vicenza. Cet enregistrement regorge de subtilités avec l'orchestre de musique de chambre. Le luth, le clavecin sont délicats et précis. La merveilleuse voix de Cecilia est envoutante et chargée d'émotion. On sent d'ailleurs très bien la salle de concert. Les applaudissements sont reproduits de façon très réaliste.

VINYLES

Il me fallait passer en revue le module phono du MA9000. Je n'ai pu vérifier que la section bobine mobile n'ayant pas à ma disposition une cellule à aimant mobile. À des fins de comparaison, j'ai tout d'abord fait une série d'écoutes au moyen de mon amplificateur phono.

Ensuite, j'ai branché ma platine dans l'entrée phono du MA9000. À l'aide du bouton sélecteur, cela n'a pris que quelques secondes pour choisir le niveau de résistance approprié pour ma cellule.

Dans un amplificateur intégré, à l'intérieur duquel le fragile signal phono est enrobé de forts transformateurs de puissance d'alimentations, on peut craindre une dégradation non négligeable de ce dernier. Il semble cependant qu'il soit relativement bien isolé. En effet les résultats étaient supérieurs à quoi je m'attendais. Dans l'ensemble, c'était excellent. Certes le niveau de bruit était un peu plus élevé, mais sans plus. La section phono du MA9000 par rapport à ma référence ne révèle pas autant de détails et décorative moins bien les extrêmes basses, mais il faut y porter attention. Ce que la section phono ne livre pas en totalité dans les basses est d'une certaine manière compensée par la puissance de l'amplificateur. Un audiophile averti saura probablement faire la distinction, mais pour un mélomane soucieux de la musique plutôt que du son, il n'en sera pas incommodé. Dans l'ensemble, dans sa présentation globale, le **MA9000** s'avère et demeure musical.

FICHIERS AUDIO

Rares sont les intégrés haut de gamme qui comportent une section numérique aussi élaborée et universelle. Il peut lire tous les fichiers suivants : format 44,1 kHz à 192 kHz, 24-Bit, MCT : 44,1 kHz, 16-Bit (CD), DSD64 (SACD), USB : 44,1 kHz à 384 kHz, 32-Bit (PCM), DSD64, DSD128, DSD256, DXD352,8 kHz et DXD384kHz.

De plus, l'utilisation est très simple. Du vrai "Plug & Play". Il m'a suffi de brancher mon ordinateur via la prise



USB et le MA9000 jouait tout ce que je lui présentais que ce soit en format PCM jusqu'en format DSD256. Il reconnaît automatiquement le fichier et s'ajuste en conséquence. Rien à faire. Qu'à se laisser emporter par la musique. Juste pour cela, je taris le MA9000 d'éloges. C'est tellement simple.

Mais qu'en est-il de la qualité de reproduction ? À ce chapitre, je ne suis pas une sommité dans le domaine. Je n'ai pas eu l'occasion de passer en revue une multitude de convertisseurs et encore moins, récemment. C'est un marché en pleine effervescence et il est inondé chaque mois d'une foule de nouveaux produits. Néanmoins, voici mes remarques : ayant à ma disposition une série d'albums en différentes résolutions, certains de 44,1 kHz à 192 kHz jusqu'à DSD 256, j'ai été en mesure d'effectuer une comparaison. Première constatation, les différences et améliorations d'une résolution à une autre étaient audibles. C'est déjà beaucoup. Et oui, les résultats étaient au rendez-vous.

COMMENÇONS PRÈS DE NOUS

L'album *Soleil* de Jean-Pierre Ferland est sorti à l'époque où il était possible d'avoir recours à un orchestre complet. Dans ce cas-ci, Paul Baillargeon dirigeait un ensemble de trente musiciens. La comparaison s'est faite entre le vinyle lancé en 1971, l'album en version CD et le fichier numérique en format 24/96 rematricé par René Laflamme de 2XHD.

Le vinyle est largement supérieur au CD, avec beaucoup plus d'espace, d'ampleur, de dynamique et de corps. Le CD

sonne comme s'il avait été reproduit à l'intérieur d'une boîte de carton. La version 2XHD redonne à l'enregistrement tout son éclat avec, en plus, une certaine netteté. Les basses sont plus définies et déliées. L'enregistrement retrouve tout son espace. C'est une merveille à travers le MA9000.

Côté classique, j'opte pour un septet de Beethoven enregistré par le Vienna Octet en 1959 et transféré en 24/176. Première observation, l'enregistrement est d'un naturel désarmant. On oublie totalement la chaîne stéréo. Le tout est aéré et léger. La scène musicale devient large et profonde.

MÊME DANS LES PASSAGES AVEC UNE MASSE ORCHESTRALE DES PLUS DENSE, AUCUN SIGNE D'ESOUFFLEMENT OU D'ENCHEVÊTLEMENT DES INSTRUMENTS.

Pour ce qui est du jazz, une série de classiques sur étiquette 2XHD en format DSD-DSF 2,8224 MHz, met, entre autres, en vedette Bill Evans, Stan Getz, Sarah Vaughan, etc. On retrouve sur cet album des moments de jazz resplendissants. Sous la lentille de MA9000, tous ces musiciens réapparaissent dans tout leur éclat.

Une autre expérience intéressante accomplie avec le MA9000 : grâce à ses sorties RCA, j'ai utilisé le MA9000 comme source et l'ai connecté à mon intégré. Je pouvais donc écouter les fichiers numériques DSD à travers mon ap-

pareil de référence. Ceci m'a permis de comparer la portion qui concerne l'amplificateur du MA9000. Ceci confirmait encore une fois le fait que ce dernier est très performant et révélateur.

L'ÉGALISATEUR DE FRÉQUENCES

Personnellement, je ne suis pas un adepte de cette fonction parce qu'elle dégrade souvent le son plutôt que de l'améliorer. Cependant, j'avoue que, pour plusieurs personnes et dans certaines circonstances, cela peut s'avérer utile. À bas volume, par exemple, on pourrait réclamer l'augmentation de certaines fréquences surtout les basses fréquences pour une reproduction plus uniforme. En outre, dans une situation où la salle d'écoute est loin d'être idéale, l'égalisateur peut compenser en partie ces lacunes. Mais cela demeure une béquille. Je préfère régler les problèmes à la source. Dans le cas qui nous concerne, l'égalisateur peut être totalement désactivé par un bouton. Il ne handicape donc pas l'appareil.

EN SOMME

L'intégré **McIntosh MA9000** brille, tout d'abord, par sa polyvalence inégalée. Je serais tenté de qualifier l'appareil de « tour de force ». Peu de manufacturiers auraient su rassembler autant de fonctions en un seul appareil, et ce, avec si peu de compromis et avec un résultat aussi satisfaisant.

La grande beauté du MA9000, c'est qu'il est une machine à musique universelle. Elle ouvre toutes les portes. Elle peut tout reproduire avec beaucoup de musicalité.

Si on fait le calcul, en tenant compte du fait qu'il est l'amalgame réussi de près de huit appareils haut de gamme

séparés, sans compter tous les câbles secteurs et d'interconnexion, le prix du MA9000 est dérisoire. Certes, il existe plusieurs systèmes séparés haut de gamme qui sont plus musicaux, en commençant par des appareils du même fabricant, mais à un prix beaucoup plus élevé. Mais là n'est pas la vocation du MA9000. Sa mission est de mettre à la disposition de l'auditeur, en un seul appareil, la musique sous toutes ses formes.

Le MA9000 s'adresse probablement davantage à une clientèle mélomane qu'à une clientèle audiophile. On achète, on installe et on oublie l'appareil. On se concentre sur la musique, peu importe le format et la résolution. L'amplificateur intégré McIntosh MA9000 ouvre une très grande porte sur la musique.



McIntosh MA 9000 : 10 500 US
 Distributeur : McIntosh Laboratory, Inc.
 607-723-3512 / 800-538-6576
www.mcintoshlabs.com