

TED

Tendances Électroniques & Design
Volume 25 numéro 01 • janvier - février 2018

Domotique :

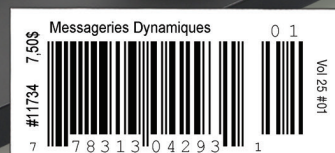
*En symbiose
avec la nature!*

Buon Gusto :

*Au menu,
deux vins
de Bordeaux*

Bancs d'essai :

- MOON 600i v2 ● Pioneer SE-Monitor5
- RBH Sound SV-12PR ● McIntosh MAC7200
- Davis Balthus 70 ● Focal Kanta N° 2
- Rega Planar 6 ● JVC DLA-RS4500



Récepteur-intégré stéréophonique MAC7200 de McIntosh



La sagesse servie avec puissance

» Par **BENOIT VARIN**

Le temps fait souvent bien les choses, c'est vrai. Cette expression est utilisée à toutes les sauces. Pour différentes raisons, en ce qui concerne l'industrie de l'audio haute-fidélité, on a parfois l'impression que le temps reste suspendu. Mais malgré ces croyances, la réalité est souvent tout autre. Certaines sociétés cultes de l'industrie, fortes d'une clientèle très fidèle, se servent fort bien du passage des époques. Elles

se concentrent sur l'assimilation des technologies et sur la recherche de solutions efficaces pour répondre adéquatement aux nouveaux besoins d'une industrie qui reste trop souvent prisonnière de son passé. La compagnie **McIntosh** de Binghamton, dans l'état de New York aux États-Unis, fait définitivement partie de ces marques cultes de l'industrie audio mondiale. Comment pourrait-il en être autrement

lorsque l'on sait que les scènes du festival de Woodstock ont été amplifiées à l'aide de blocs de puissance **MAC**. Peu importe l'héritage d'une entreprise comme **McIntosh**, il faut bien comprendre que de présenter des nouveaux produits innovateurs n'est plus un exercice de style, mais une priorité absolue. C'est la raison pour laquelle, dans les dernières années, nous avons

en ce qui les concerne. On doit se le dire, aujourd'hui peu de sociétés s'efforcent de travailler sur la réception radiophonique et d'en améliorer les performances, mais **McIntosh** ne baisse pas pavillon sur ce médium et continue d'offrir l'option aux amateurs de *tuners* traditionnels.

Bien sûr, le terme *récepteur* tend à disparaître et est presque devenu marginal avec le temps. Comme la plupart des amateurs, ce **MAC7200**, je le prends plus comme un amplificateur intégré complet, car en incluant ce propriété de **McIntosh** qui sert à brancher le lecteur **CD/SACD MCT450** offert dans leur catalogue.

de passer à des versions améliorées pour garder l'appareil à jour. Le **DA-1** est un convertisseur huit canaux de 32 bits configurés sur le principe du *Quad balanced mode*.

Sur les entrées coaxiales et optiques, nous sommes actuellement limités à 24 bits / 192 Khz, mais en utilisant le port **USB**, on exploite le maximum du convertisseur avec 32 bits / 384 Khz en **PCM**, et on peut profiter des signaux **DSD 256**, et **DXD 384**.

Nul ne sera surpris de constater l'habillage, depuis longtemps classique, du **MAC7200**. Tout est là, les légendaires cadrans bleus, la façade en verre, les boutons rotatifs traditionnels, sans oublier les énormes dissipateurs de chaleurs coiffés du logo **Mc** font toujours partie de l'ensemble. Comment



« Le résultat est sans équivoque, aucun effet granuleux ne vient gâcher la présentation et je retrouve une enveloppe sonore épurée sans artifices. Le saxophone solo tire partie de cette douceur dans la plage moyennes-hautes fréquences et hautes fréquences. En fait, toute la bande qui s'étend des moyennes aux hautes fréquences est très musicale et la recette prend à tous les coups. »

été témoins de plusieurs nouveautés de la part du fabricant quant aux systèmes d'amplification, aux sources analogiques, numériques et même sur leur gamme d'enceintes acoustiques.

À l'étude pour cette session, j'ai droit à une version moderne d'une pièce classique chez **McIntosh**, soit le récepteur-intégré stéréophonique **MAC7200**. Classique n'est pas peu dire. La société américaine n'en est certes pas à son premier essai en la matière. Cela date plutôt des années 1950

McIntosh a intégré sur ce **MAC7200** les fameux *autoformers*, qui permettent une stabilité quant à la puissance, peu importe l'impédance des enceintes acoustiques. Nous trouvons des sorties multiples sur 2, 4 ou 8 *Ohms*, répondant ainsi efficacement à la demande d'énergie de presque tous les modèles d'enceintes sur le marché. En plus de la puissance, l'idée est de conserver l'intégralité des performances de l'amplificateur peu importe la charge.

Je suis séduit par l'idée de garder le module d'entrées numériques complètement remplaçable. En effet le **DA-1** est une interface qui pourra être retirée dans le futur, afin

pourrait-il en être autrement. Ces éléments faisant partie de la légende de la marque américaine.

Session d'écoute

Je dois l'avouer, je ne suis pas un grand consommateur de radio à la maison. Comme la plupart des gens, l'écoute d'émissions radiophoniques se fait dans la voiture lors de mes déplacements. Vu la nature de l'appareil testé, je me suis prêté au jeu. J'ai surtout écouté la bande **FM** avec nos chaînes locales les plus populaires. Il est entendu que les résultats peuvent varier dû au positionnement de votre domicile et à l'optimisation de l'emplacement de l'antenne, mais dans mon

BANC D'ESSAI STÉRÉOPHONIE

cas, le signal est d'une puissance renversante. Pour l'information musicale, un amateur invétéré de fichiers haute résolution va toujours avoir à faire un énorme compromis sur la qualité du rendu, mais on se doit aussi d'accepter les limitations physiques du processus de transmission et les traitements faits sur le signal radiophonique. Par contre, lors des émissions d'information, ma perception est tout autre.

Les voix des différents animateurs sont des plus coffrées et j'ai des exemples clairs de l'effet de proximité d'une voix sur la capsule d'un microphone. Aujourd'hui, nous sommes de moins en moins mis devant des syntoniseurs de cette qualité et de cette précision. Ce qui est intéressant est le décodage *R.D.S.* (*Radio Data System* – un système de données radio) qui permet la transmission d'information sur le poste et le contenu diffusé. Certaines chaînes vont même jusqu'à afficher la température extérieure ainsi que certains renseignements concernant la circulation routière.

Mes premières écoutes du module *DA-1* se sont faites à l'aide de mon lecteur de *CD* de référence que j'ai branché sur l'entrée *Coax 1* de l'appareil. La basse électrique de **David Hines** sur l'album *Inner Duality* est une excellente source pour évaluer les fondations de l'appareil concerné. De façon générale, le son de cet album penche beaucoup plus vers le côté ouvert et brillant, voire presque sec, que vers la substance plus charnelle des moyennes basses et basses. Sans transformer la nature même de l'album de **Hines**, il me semble que le résultat est beaucoup plus soyeux que dans mes souvenirs. En m'attardant sur la pièce *Stinger* et sur tous les instruments qui la composent, je constate que, pour une des premières fois, la musique jouit d'une assise solide. Sans devenir extravertie, la ligne rythmique, à partir de la basse électrique, et la batterie jouissent d'un appareil qui n'a pas de problème à suivre le tempo. En effet, le *MAC7200* semble aider à cintrer ce duo d'instruments et à le mettre bien en selle. Les claviers et les guitares électriques sont aussi très agréables à écouter. Sur ce **MAC**, je ne ressens pas l'agressivité habituelle

de certains des sons utilisés, surtout lors des solos. En restant très vifs, les tons ont perdu une dose de leur personnalité tranchante comme un rasoir et font place à une intégration presque parfaite à la ligne rythmique.

À l'écoute de *Five Hands Down* de **Donny McCaslin**, le tout se confirme avec les cymbales prédominantes au début de la pièce. Le résultat est sans équivoque, aucun effet granuleux ne gâche la présentation et je retrouve une enveloppe sonore épurée sans artifices. Le saxophone solo tire partie de cette douceur dans la plage moyennes hautes fréquences et hautes fréquences. En fait, toute la bande qui s'étend des moyennes aux hautes fréquences est très musicale et la recette prend à tous les coups. L'instrumentation est toujours cohérente et à sa place. Les instruments qui prennent position au centre sont bien présents et détaillés.

À l'aide de l'application audiovisuelle de référence *Audirvana* sur mon *MacBook*, j'ai tiré avantage de l'entrée *USB* du *MAC7200* avec quelques fichiers audio parmi mes préférés. Je débute l'exploration de ma librairie en m'accrochant les oreilles sur une production riche et surtout très fougueuse. Il s'agit de l'album *Pulse* du guitariste **Jim Weider**. J'adore cet album dans son intégralité, mais c'est avec la virtuose *Green Zone* que je poursuis mes observations sur le *MAC7200*. Sur cette production puissante, je suis très satisfait d'entendre cette basse qui m'est livrée avec autorité. Un véritable char d'assaut entre dans mon espace d'écoute. Encore une fois, toute la base de la musique est ancrée solidement et les pistes de guitare n'ont aucune difficulté à étendre les mélodies. Ce qui me laisse seulement la joie de jouir de la symbiose parfaite entre les instruments qui est recréée par l'amplificateur.

Je passe maintenant à un autre guitariste, mais cette fois-ci, un Brésilien. Le très talentueux **Sandro Albert** et son opus intitulé *Souful People*. J'adore la batterie d'**Antonio Sanchez** sur ces enregistrements et ce *MAC7200* n'a pas trop de difficulté à me rappeler pourquoi. Quelle droiture et quelle force!

Les tonalités sont naturelles, mais jamais trop minces. Il y a toujours de la matière qui suit les impacts sur les peaux, et des profondeurs de notes charnues. Il n'y a qu'à entendre le solo de **Sanchez**, vers la fin de cette envolée musicale, pour comprendre le sérieux de la chose.

Pour la suite de mon écoute, je fais place à la douceur avec la superbe *Song for Laura* et ses pistes de voix qui sont rendues ici avec un charme plus que séduisant. Elles se mélangent tellement bien avec le reste des instruments que l'effet est presque magique. Elles sont très ouvertes et elles respirent adéquatement sans aucun travers nasillard.

J'aime beaucoup l'image stéréophonique que j'entends à l'aide du





MAC. Une chose que l'amplificateur réussit très bien à exécuter, ces images dimensionnelles qui sont à la fois très précises, mais aussi très enveloppantes alors que l'on ne perçoit presque plus les enceintes ou les deux points de départ des sons. Mon avis personnel est qu'il faut une séparation des canaux et une mise en phases irrécusable pour arriver à ce résultat.

Observations finales et conclusion

Lorsque je suis arrivé aux derniers jours de ce banc d'essai, je me suis posé la question *Ai-je eu droit à des surprises quant aux caractéristiques et aux performances de ce MAC7200?* Et à cette question, je me dois de répondre oui... et non. *Non*, parce que je crois sincèrement qu'avec ce récepteur, nous avons toujours droit à ce son légendaire qui trouve la façon adéquate d'unir les éléments d'une pièce musicale en un tout impressionnant. Et *oui*, j'ai aussi été agréablement surpris par les performances du convertisseur audionumérique *DA-1* qui laisse présager de belles innovations futures pour **McIntosh**. Et que dire de cette réserve de puissance. Elle n'est certes pas étrangère à cette vivacité et à l'extension presque élastique de la musique. Cette énergie devient presque essentielle lorsqu'il est question de garder les élans dynamiques intacts lors d'écoutes à plus haut volume. Malgré son côté ample et consistant, on a aussi droit à de la minutie dans la représentation spatiale et de cela résulte une séparation nette des instruments. Certains d'entre eux exploitent de façon magistrale le terrain central entre les enceintes, ce qui est assez agréable lorsque bien exécuté. Le *MAC7200* démontre aussi un côté discipliné. Dans la majorité des cas, il garde le contrôle sur tous les aspects de la musique. Même s'il est costaud, il nous fait cadeau d'une certaine délicatesse en calmant souvent le jeu sur certains passages ou sur des couleurs sonores plus agressives.

Ce que je vais retenir, c'est que cet appareil est une pure machine de musique et surtout qu'elle a été bâtie pour la servir, point à la ligne. Je suis convaincu que tout type d'amateurs de musique, quel qu'il soit, peut trouver son compte avec ce que **McIntosh** nous offre sur le récepteur *MAC7200*. Une découverte à faire pour les étrangers de la marque et une fois de plus, du pur bonbon pour les fidèles...

Remerciements

La direction de **mag@zine TED** remercie sincèrement la boutique spécialisée **Audiolight** pour le prêt de cet appareil, et ceci pour toute la durée de ce banc d'essai.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix: 7 000 \$ US

Garantie: 3 ans, pièces et main-d'œuvre

Fabricant: McIntosh Laboratories, Tél. : 607.723.3512, www.mcintoshlabs.com

Médiagraphie

David Hines, *Inner duality*, disque compact, Spice Rack Records, 2009

Donny McCaslin, *Perptual motion*, disque compact, Greenleaf Music, 2010

Jim Weider, *Pulse*, fichiers AIFF, All Music, 2009

Sandro Albert, *Soulful people*, fichiers AIFF, Culture Jazz, 2000