

TENDANCES

Électroniques & Design

Magazine HiFi

HAUTE-FIDÉLITÉ • CINÉMA MAISON • DOMOTIQUE • ÉVÉNEMENTS • Q29?
MAI-JUIN 2024 • VOLUME 31 NUMÉRO 03

EXCELLENTE QUALITÉ D'IMAGE ET SON CLAIR ET DÉTAILLÉ

– Lecteur de disque universel audiophile
UDP900 de Magnetar



UN AMPLIFICATEUR TOUT-EN-UN TOUT-PUISSANT

– Uniti Nova PE (Power Edition) de Naim



LE MEILLEUR PROCESSEUR DE SON AMBIOPHONIQUE

– Le MHT300 de McIntosh



Rythme & Musique: **CLASSIQUE, EN BLUESANT, EN JAZZANT, ROCK PROGRESSIF**

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX **MHT300** DE **MCINTOSH**

A black McIntosh MHT300 Home Theater Receiver is shown in a living room setting. The receiver is placed on a light-colored wooden surface. To the left, a large black speaker is visible. In the background, a television screen displays a blue-toned image. The receiver's front panel features a green McIntosh logo, a digital display showing '55V', a large silver volume knob, and a 'PUSH POWER / MUTE' button. The text 'MHT300 HOME THEATER RECEIVER' is printed on the panel. The title 'Le meilleur processeur de son ambiophonique, le MHT300 de McIntosh' is overlaid in large white text.

Le meilleur processeur de son ambiophonique, le MHT300 de McIntosh

Par DAVID SUSILO

La marque audio historique et prestigieuse basée à New York, **McIntosh**, a introduit il y a quelques mois déjà, le *MHT300*, un récepteur de cinéma maison 7.2 canaux coûtant 8 000 \$, et offrant une puissance monstrueuse de 120 W à 150 W par canal. Oui, vous avez bien lu : jusqu'à 150 W au total. Ce qui est impressionnant, c'est que toute cette puissance légendaire de **McIntosh** (basée sur la classe *D Hypex* en ce qui a trait à ce produit) est distribuée aux sept canaux, assurant un son de cinéma fort sérieux, peu importe notre position. **McIntosh** est le *leader* de l'industrie audio en raison de son expertise, de plusieurs décennies, dans la production d'équipements audio réputés, haut de gamme, pour leur qualité sonore supérieure, leur ingénierie de précision et leur élégante façade en verre avec rétroéclairage bleu-vert. Avec son engagement envers l'innovation, en incorporant des technologies avancées et un design emblématique, **McIntosh** continue d'être le choix des audiophiles à la recherche d'une audio haut de gamme exclusive.

Au cœur de notre configuration de divertissement à domicile, ce récepteur audiovisuel promet de redéfinir nos expériences cinématographiques avec un enrichissement audio qui assure une véritable immersion. Dans ce banc d'essai complet, je testerai le *MHT300* quant à sa performance, afin de vous aider, ainsi, à prendre une décision éclairée pour vos besoins en matière de cinéma maison.



Avec l'efficacité de la classe *D*, le *MHT300* fonctionne avec beaucoup plus de fraîcheur et n'impactera pas autant votre prise de courant, ce qui est un énorme avantage. De nos jours, certains de mes amplificateurs préférés utilisent des modules *Hypex*, donc inutile de dire qu'il n'y a aucun inconvénient en termes de puissance et de performance. Bien sûr, le recours à des modules de ce type ajoute au coût du récepteur, mais je suppose que cela n'a pas beaucoup de conséquences sur le prix quand même pas aussi élevé qu'une construction de classe *A/B*.

Fonctionnalités et fonctions

J'ai trouvé la télécommande de **McIntosh** absolument parfaite, et l'ai utilisée avec plaisir pendant quelques mois. Elle est élégante, ergonomique et agréable en main. Légère, mais parfaitement équilibrée. La disposition est logique et ne nécessite pas quelques jours pour s'y habituer. Le

seul point négatif est qu'elle n'est pas rétroéclairée. C'est quelque chose que j'attends d'un récepteur de ce prix. En fait, c'est quelque chose que j'attends d'un récepteur de plus de 1 000 \$. Cependant, si vous êtes comme moi, je configure généralement mes équipements de cinéma maison avant le début d'un spectacle ou d'un film et je ne touche plus à aucune des télécommandes jusqu'à ce que le film soit complètement terminé. Donc, malgré ma remarque, ce n'est pas un gros problème pour moi. En fait, ce n'est pas du tout un problème.

Étonnamment, le *MHT300* ne propose pas d'entrées analogiques ni *Bluetooth*, ni même de connexion Internet sans fil. J'espérais au moins une entrée analogique pour une platine vinyle et une connexion *Bluetooth* ou *Airplay 2*. Ses quatre entrées *HDMI* et une entrée/sortie *HDMI eARC* prennent en charge toutes les résolutions et les taux de rafraîchissement jusqu'à 8K/60 Hz ou 4K/120 Hz, tous les formats *HDR* significatifs, la couleur 4:4:4 et

l'espace couleur *BT.2020*, mais pas toutes les fonctionnalités de la spécification de la mise à jour *HDMI 2.1*.

Il ne dispose pas de synchronisation labiale dynamique (*Dynamic Lip-Sync*), par exemple, pas de *QMS* ou *QFT*, pas de *ALLM* ou *VRR*. Donc, si vous êtes un joueur assidu, cherchez ailleurs. De toutes façons, les joueurs intenses ne sont pas le public cible de **McIntosh**. La plupart des gens seront probablement bien servis par la connectivité *HDMI*. Il y a également une paire d'entrées audionumériques coaxiales et une paire d'entrées audionumériques optiques, la connexion d'antenne *FM* mentionnée précédemment, et quelques entrées de contrôle. Étonnamment, plusieurs personnes écoutent encore la *FM* au lieu de l'audio en continu (*audio streaming*).

La domotique

En parlant de contrôle, en utilisant **Control4**, la marque numéro un quant aux parts de marché de l'automatisation domestique dans le monde, il n'y a pas de

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX **MHT300** DE **MCINTOSH**



« ... la pièce maîtresse de Rome en ouverture est un tour de force de conception sonore contrôlée-cacophonique. Alors qu'une énorme boule de métal rebondit à travers la ville, **Dom** et son équipage *familial* parcourent les rues dans une tentative désespérée de l'arrêter. Toute la séquence se déroule comme si elle avait été conçue par un ingénieur du son sous l'emprise de la méthamphétamine et de la cocaïne, et la bande-son complète le chaos avec une joie imprudente. À travers le *MHT300*, tous les canaux étaient remplis de moteurs vrombissants et de pneus qui crissent, tandis que chaque rebond de la boule-bombe était renforcé par une secousse de basse imposante, mais propre. »



pilote pour le *MHT300*. Je trouve cela inexcusable, car la création d'un pilote pour un récepteur avec des fonctionnalités de base ne prend pas plus d'une semaine à faire. Je devrais le savoir. Je créais des pilotes **Control4** lorsque j'étais chez **Pioneer**. Je les faisais quand j'avais du temps libre et ils prenaient environ une semaine par appareil.

NDLR : **McIntosh** a récemment communiqué avec la rédaction de **Magazine TED** indiquant que le *MHT300* a maintenant acquis la certification **Control4** et ce, depuis la mi-avril 2024.

Sur le plan audio

En plus des sept sorties de haut-parleurs et des deux sorties de caissons de basses indépendantes (qui peuvent être configurées en 5.2, 5.2.2 ou 7.2), il y a également des sorties préampli pour quatre canaux de hauteur. Donc, si vous êtes prêt à utiliser quatre canaux d'amplification externe à la fête, le récepteur peut gérer jusqu'à une configuration 7.2.4 canaux. Pour ce banc d'essai, j'utilise les amplificateurs internes pour mes pistes de lit, deux sorties de caisson de basses pour mon *V12+* de **MK Sound** et mon

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX **MHT300** DE **MCINTOSH**



SB1000 Pro de **SVS**, et je canalise les quatre canaux de hauteur vers mes amplificateurs multicanaux AD5100 de **ToneWinner** connectés par mes câbles RCA *Black Pearl* de **Vermouth Audio**.

La calibration *Dirac Live*

Le *MHT300* est livré avec un véritable pied de micro, de taille réelle, et un joli microphone en forme de palet pour la configuration *Dirac Live*. Comme pour toute calibration *Dirac Live*, j'ai un peu râlé avec le processus de calibrage, et je souhaite que ces processus *perdes de temps* soient corrigés par *Dirac*. Il n'y a aucune excuse à devoir faire des essais et erreurs pour démarrer le processus de calibrage. Ce n'est pas un problème de **McIntosh**, car j'ai rencontré le même problème en utilisant *Dirac* quelles que soient les marques. En moyenne, je dois faire une douzaine d'essais pour que les choses se déroulent

correctement. À la fin de la journée, avec *Dirac* on aura gaspillé plus d'une heure pour quelque chose qui aurait pu, et aurait dû, être fait automatiquement. Je souhaite que les fabricants qui utilisent *Dirac* s'unissent et lui demandent de résoudre ce problème vieux de plusieurs décennies.

Pendant nos sessions d'écoute de films

Un ami m'a prêté son *Fast X (UHD BD)*. Bien que vous ne vous attendiez pas à une bande son subtile de n'importe quel film de cette franchise, la pièce maîtresse de Rome en ouverture est un tour de force de conception sonore contrôlée-cacophonique. Alors qu'une énorme boule de métal rebondit à travers la ville, **Dom** et son équipage *familial* parcourent les rues dans une tentative désespérée de l'arrêter. Toute la séquence se déroule comme si elle avait été conçue par un ingénieur du son sous l'emprise de la méthamphétamine et de la cocaïne, et la





8K VIDEO SWITCHING
ON ALL HDMI PORTS

bande-son complète le chaos avec une joie imprudente. À travers le *MHT300*, tous les canaux étaient remplis de moteurs vrombissants et de pneus qui crissent, tandis que chaque rebond de la bombe était renforcé par une secousse de basse imposante, mais propre. L'algorithme *Dirac* joue certainement son rôle dans la création d'un paysage sonore composé et équilibré malgré tout le carnage, avec une basse douce qui est bien intégrée. Mais même sans utiliser *Dirac* et en ayant recours uniquement à un calibrage manuel (me tapotant dans le dos ici), lorsque la bombe explose, il y a une vague d'énergie à basse fréquence qui se propage dans la pièce, et la possibilité de régler les croisements pour chaque haut-parleur leur permet de passer harmonieusement aux caissons de basses dans le système de tous les haut-parleurs **MK Sound** de mon cinéma maison, que ce soit en 5.1.2 en utilisant tous les amplificateurs internes du *MHT300* ou en utilisant 5.1.4 en ayant recours à mes blocs monophoniques *MA500 THX Certified* de **Marantz** et l'amplificateur de puissance *AD5100* de **Tone Winner** pour alimenter

« En fait, je déteste tellement la version en deux canaux de cet album que je ne comprends pas du tout pourquoi les gens l'aiment

Cependant, dès la première seconde de lecture de cet album en *Atmos*, je l'ai immédiatement adoré ! J'ai trouvé que le mixage révèle une expérience auditive complètement nouvelle et très révélatrice. Certainement, non seulement s'agit-il d'un bond massif gigantesque sur le plan du mixage stéréophonique, mais aussi d'une expérience immersive dramatique qui englobe tout. On dirait que j'écoute un tout nouvel album »

les haut-parleurs *Atmos*. Pour moi, cela prouve que le *MHT300* est non seulement très capable en tant que récepteur, mais aussi en tant que préampli. L'absence de *XLR* ne m'a jamais influencé. Avec des longueurs de *RCA* de moins de 10 pi chacune, il n'y a aucune différence audible entre l'utilisation de *XLR* équilibrés et de *RCA* non équilibrés de toute façon. Il existe un profil sonore unique (**McIntosh** l'appelle *Voicing EQ*) appelé *Action+Movie* que j'adore absolument. Ce profil sonore ressemble à celui de nombreux grands cinémas **Dolby** et cinémas **THX Certified** que j'ai mesurés dans le monde entier

lors de mon travail de calibration audio et vidéo en Indonésie, aux États-Unis, à Singapour, à Dubaï, en Europe... un total d'environ 100 grands cinémas... en dehors des 300 cinémas commerciaux que j'ai conçus dans ma vie. Mieux encore, **McIntosh** imprime réellement tous ses *Voicing EQs* afin que vous sachiez ce que vous obtiendrez lorsque vous utiliserez le profil sonore.

La section audio

Sur le plan uniquement audio, j'ai écouté mon album *Atmos* de prédilection (plus précisément le seul) de **Pink Floyd**, *Dark*

RÉCEPTEUR DE CINÉMA MAISON 7.2 CANAUX MHT300 DE MCINTOSH



Side of the Moon. En fait, je déteste tellement la version en deux canaux de cet album que je ne comprends pas du tout pourquoi les gens l'aiment. Cependant, dès la première seconde de lecture de cet album en *Atmos*, je l'ai immédiatement adoré!

J'ai trouvé que le mixage révèle une expérience auditive complètement nouvelle et très révélatrice. Certainement, non seulement s'agit-il d'un bond massif gigantesque sur le plan du mixage stéréophonique, mais aussi d'une expérience immersive dramatique qui englobe tout. On dirait que j'écoute un tout nouvel album. Le battement de cœur emblématique de *Speak to Me* m'enveloppe d'un sentiment d'être à l'intérieur du corps. Le classique *On the Run* est une démonstration parfaite de pourquoi *Atmos* est si essentiel et, dans ce cas, bien fait. Les annonces émanent des canaux de haut-parleur, et les synthétiseurs se déplacent à travers le plafond alors qu'ils se dispersent, permettant aux pas de se diriger autour du sol.

Le mixage **Dolby Atmos** offre la perception des nuances les plus infimes et, grâce à la technologie basée sur les objets, crée un paysage sonore véritablement

enveloppant en trois dimensions. Après le mixage *Surround 5.1*, l'introduction à *Money* (la seule piste que j'apprécie vraiment de tout le répertoire de **Pink Floyd**) projette le registre de la caisse enregistrée, les pièces et la machine à compter l'argent d'un canal à l'autre d'une manière plutôt gadget et cliché... mais cela fonctionne bien dans le contexte de la chanson et du mixage. La guitare de **David Gilmour** se déplace à travers l'espace, captivant non seulement mes oreilles, mais aussi celles de ma chienne. Elle tourne la tête, peut-être de façon confuse, essayant de trouver la source de la caisse enregistrée et des pièces.

Conclusion

Après avoir vécu avec le récepteur *MHT300* de **McIntosh** pendant un mois, j'en suis tombé amoureux. Je sais que mon article peut ne pas refléter mon enthousiasme pour le *MHT300*, mais cette unité est le processeur sonore *ambiophonique* le meilleur que j'ai eu le privilège d'utiliser et de calibrer, à l'exception du *MX180* de **McIntosh** et du **Trinnov**. Inutile de dire que cela reçoit ma plus **haute recommandation** et j'envisage sérieusement de l'acheter.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Fabricant : McIntosh Labs, T: 1 607.723.3512, <https://www.mcintoshlabs.com/>

Autres équipements audio utilisés pour cette revue

Appareil de diffusion en continu **AppleTV 4K**

Conditionneur de puissance **Audioquest 303**

Serveur de films **Kaleidescape**

Haut-parleurs *S150 x5* certifiés **THX** de **MK Sound**

Caisson de basses *V12+* certifié **THX** de **MK Sound**

Lecteur *Blu-ray 4K UB9000* certifié **THX** de **Panasonic**

Câbles *HDMI 2.1 THX 8K*

Isolateur de puissance et régulateur de tension *AVR2-15plus* de **Torus Power**

Câbles de liaison *RCA Black Pearl* de **Vermouth Audio**

Câbles d'enceintes *Black Pearl* de **Vermouth Audio**