

CONTIENE LA DIRECTORY DEI PROFESSIONISTI DELL'INSTALLAZIONE

**HOME
& COMFORT
& CINEMA**

PARTNER DI **VILLE CASALI**
VIDEO

ANNO II - NUMERO 4
TRIMESTRALE - € 4,90

HOC

LA PRIMA RIVISTA PER CONOSCERE E VIVERE LA TECNOLOGIA IN CASA

DOMOTICA



**HOME CINEMA
E MULTIMEDIA**
IL TUO IMPIANTO
A PORTATA DI
TOUCH-SCREEN

**SICUREZZA
DOMESTICA**
L'ESTATE È ALLE PORTE
È protetta la tua casa?



SOLUZIONI IDEALI

**5 SISTEMI PRONTI
PER L'ALTA DEFINIZIONE**
DA 2.000 A 10.000 EURO



HOME THEATER

DOSSIER SUBWOOFER

A COSA SERVONO,
COME FUNZIONANO,
COME SI USANO...



SCEGLI IL MODELLO CHE FA PER TE

L'ARCHITETTO PER VOI
VUOI REALIZZARE LA TUA SALA HOME THEATER?
TI DICIAMO COME FARE

Le elettroniche multicanale firmate McIntosh

Luce per le mie ORECCHIE

di **Paolo Radice**

Costruttore:
McIntosh Laboratories
 U.S.A.
 Distributore: **MPI Electronic**
 Via De Amicis, 10
 20010 Cornaredo (MI)
 tel. 02/9361101
 www.mpielectronic.com

L'estetica essenziale e inconfondibile dei McIntosh si ritrova nell'MC-207, un poderoso amplificatore finale a 7 canali, in grado di erogare fino a 200 watt su 8 ohm e configurabile a ponte per impianti 5.1.

“C os'è quella, Rambo?” “... luce azzurra” “E che cosa fa?” “... luce azzurra...”.

La citazione - tratta da un celeberrimo film d'azione della fine degli anni 80 - suonerà alle orecchie degli appassionati come un richiamo più o meno evidente all'estetica delle elettroniche hi-fi che più di tutte (e in assoluto tra quelle d'alto rango) esercitano un fascino oggettivo sull'appassionato. Non si può infatti che rimanere stupefatti di fronte a simili gioielli tecnologici, dedicati a facoltosi appassionati, arguti e scaltri intenditori del suono pulito, così fortunati da poterne saggiare quotidianamente le doti ineccepibili; e altrettanto abili nell'aver scelto apparecchi di tale carisma e prestigio. Non stiamo parlando di “aria fritta”, bensì dei prodotti di un celebre marchio statunitense, che

da decenni continua a impressionare per le proprie scelte estetiche e tecnologiche, per la propria filosofia costruttiva e per lo standard prestazionale raggiunto. McIntosh. È questo il nome dell'azienda americana che da più di cinquant'anni è presente sul mercato con elettroniche dedicate al mondo dei due canali prima e, da qualche tempo, anche a quello dell'home theater. Apparecchi dalla qualità indiscutibile, spesso

con performance di riferimento che si presentano tutti con lo stesso - a grandi linee - inconfondibile look. Sull'ampio frontale a specchio (rigorosamente nero) troneggia al centro il nome del marchio in caratteri che già richiamano alla tradizione. A questo fanno da contorno le caratteristiche manopole zigrinate, una schiera di pulsanti a relè e, ovviamente, l'immane display a cristalli liquidi azzurri come pure -



nel caso di alcuni finali - i celeberrimi Vu-Meter, tradizionali e affascinanti indicatori di livello del segnale in ingresso, che rubano l'attenzione di appassionati e non, e dai quali è difficile distogliere lo sguardo. I famosissimi occhioni blu, insomma.

UN CAMPIONARIO VARIEGATO

Nell'attuale listino McIntosh c'è un po' di tutto: amplificatori integrati, finali di potenza mono, stereo e multicanale, preamplificatori con sezioni di decodifica integrata, sintonizzatori, lettori CD e DVD aggiornatissimi e anche sistemi di diffusori per grandi ambienti straordinariamente originali. Oro per occhi e orecchie. Entrando nello specifico di ciò che ci riguarda, cominciamo col parlare dell'unico lettore DVD, peraltro all'avanguardia, che l'azienda ha in catalogo: l'MVP-861, che ha sostituito il precedente MVP-851. È una sorgente universale compatibile con DVD-Audio e SACD (nonché CD-R e CD-RW), e dotata di decoder DD/DTS integrati e di ben tre DAC (Digital to Analog Converter) a 24 bit/192 kHz. Per la sezione video sono presenti un convertitore a 12 bit/108 MHz e uscite composito, S-video e component per il Progressive Scan, insieme a una porta RS-232 e uscite stereo, anche bilanciate. In abbinamento a un player tanto sofisticato, la scelta può essere molteplice. Potremmo, infatti, utilizzare l'MHT-200, un sintoamplificatore a sette canali che racchiude le funzionalità dell'MX-134 (preamplificatore con decoder integrato di tutto punto), che incorpora in più l'amplificazione per sei canali da 140 watt (su 4 ohm) ciascuno. Oppure affidarci a una coppia di pre e finale secondo varie modalità. I pre/decoder presenti a listino sono difatti tre: a parte l'MX-134 appena citato, ci sono il più dotato MX-135 e il



nuovissimo MX-119. Quest'ultimo - più recente e soprattutto più a buon mercato rispetto ai due fratelli maggiori - include comunque tutto ciò che si può desiderare da un controller audio/video dell'ultima generazione. Oltre ad avere decoder DTS/ES, 96/24, NEO:6, DD-EX e Dolby ProLogic IIx, l'MX-119 è provvisto di 8 ingressi di cui 6 con video associato. Ogni ingresso composito o S-video viene convertito in component mediante uno scaler interno; i tre ingressi component sono assegnabili a ogni ingresso e tutti gli ingressi video possono essere convertiti in component, che sappiamo essere il collegamento video analogico di maggiore qualità. L'apparecchio ha la possibilità, inoltre, di controllare un sistema remoto esterno, con una selezione indipendente per la seconda zona, con un amplificatore e diffusori dedicati, e può essere equipaggiato, infine, di una sezione tuner (opzionale) con l'inserimento del modulo TM-1 della stessa casa. Tra gli ampli finali da collegare a questi poderosi pre/processori, a parte il "piccolino" MC-58 (configurabile a ponte su 4-5-6-7-8 canali con potenza fino a 8x50 watt su 4 ohm e sul cui frontale si nota l'assenza dei mitici indicatori azzurri), vediamo l'MC-207 e il fratello MC-206. Simili nella costruzione, il primo è un ampli a 7 canali capace di 200 watt/ch utilizzabile per un sistema 7.1 o 5.1 più due canali per un secondo ambiente; il secondo, apparso sul mercato più recentemente, mette

a disposizione l'amplificazione per 6 canali con la stessa potenza, ma a un prezzo sensibilmente ridotto e con gamma dinamica di 113 dB. Per quanto riguarda i diffusori, invece, una nota di merito va alla serie XRT, che con il modello top di gamma XRT-30 stupisce per estetica e scelta progettuale. Ogni coppia di questi diffusori, infatti, è costituita da due elementi che contengono i woofer e da altri due

L'MVP-861, attuale lettore di punta della Casa, è un DVD player high-end compatibile con DVD-Audio e SACD (nonché CD-R e CD-RW), che integra decoder DD/DTS e tre DAC a 24 bit/192 kHz. Tra le uscite, non mancano il Component video e L/R, anche bilanciato.



equipaggiati con i midrange e i tweeter, per un totale di ben 114 driver su quattro mobili separati. Con queste prerogative, un'esperienza d'ascolto ai limiti del credibile è assicurata. E qualsiasi ulteriore commento (anche al prezzo), sarebbe dunque superfluo.

Il nuovo pre-processore MX-119 si pone alla base dei controller HT dell'azienda americana. Decodifica i formati audio DTS/ES, 96/24, NEO:6, DD-EX e Dolby ProLogic IIx. Sul fronte video, ogni ingresso composito o S-video viene convertito in component mediante uno scaler interno.

QUANTO COSTANO I "MAC"

DVD player MVP-861	7.600,00 euro
Pre/processore MX-135	15.000,00 euro
Pre/processore MX-119	10.200,00 euro
Ampli integrato MHT-200	12.000,00 euro
Finale di potenza MC-58	4.900,00 euro
Finale di potenza MC-207	11.500,00 euro
Sistema di diffusori XRT-30	19.000,00 euro
Music server MS-300	8.200,00 euro

IN PRIMO PIANO

Le elettroniche multicanale firmate McIntosh



Il meno potente dei finali McIntosh, l'MC-58, mantiene comunque elevatissimi gli standard tecnologici della casa; tra questi segnaliamo il Power Guard e il Thermal Cutout, sistemi di protezione dei circuiti che garantiscono adeguata potenza in piena sicurezza per gli stadi finali, con ogni carico.

L'AUDIO CHE VERRÀ

Nel catalogo McIntosh si è aggiunto recentemente un apparecchio che segna il definitivo ingresso della casa americana anche nel multiroom. È l'MS-300, un server musicale con hard-disk interno di ben 300 GB che permette di registrare fino

A destra e in basso, il modulo della sezione bassi del sistema XR-30. Ogni subwoofer è dotato di due driver da 300 mm a lunga escursione.

a 50mila brani codificati in Mp3 secondo il nuovo sistema ELAC (Free Lossless Audio Compression) e può essere controllato da qualsiasi PC attraverso un browser Internet collegato in rete grazie al web server interno all'MS-300 stesso. Non che riguardi l'home theater in senso stretto, ma il fatto che un'azienda come McIntosh decida di investire energie, tempo e denaro per produrre apparecchi



di questo tipo, significa proprio che la rivoluzione tecnologica del terzo millennio sta facendo il suo effetto. Anche i "mostri" sacri si dedicano alla registrazione audio digitale e telematica e, quindi, al sempre più diffuso fenomeno dell'audio e del video in tutta casa. L'appassionato non può che gioire.

Chi non ha mai provato almeno un po' d'invidia nei confronti di quel lettore che scrive del suo impianto composto da almeno una di queste perle d'incalcolabile valore? Nell'immaginarlo, ci salta ancora in mente, come un sogno ricorrente, l'immagine tipo della sala home-theater: un classico salotto dall'arredamento fine e piuttosto caldo, con una libreria artigianale in legno al centro della quale spiccano le elettroniche piene di lucine azzurre; affiancate da uno schermo su cui è proiettato "Guerre Stellari". Insomma, le elettroniche McIntosh rappresentano un vero e proprio mito per via dell'estetica unica e delle prestazioni dalla forte personalità. E il bello è che ora più che mai queste elettroniche si dedicano con sempre maggiore specializzazione alle nuove frontiere dell'intrattenimento domestico, perché sia vissuto con emozioni davvero uniche.



Il retro del nuovo pre/decoder MX-119 (sotto) non lascia spazio a dubbi di alcun genere: uscite audio e video analogiche di ogni tipo, anche bilanciate per i tre canali frontali. Non mancano in e out nel formato Component e la porta RS-232.

Sopra, il server musicale MS-300, che grazie a un hard-disk interno da ben 300 GB può registrare fino a 50mila brani Mp3 secondo il nuovo sistema FLAC (Free Lossless Audio Compression). Può essere controllato da qualsiasi PC via rete.

